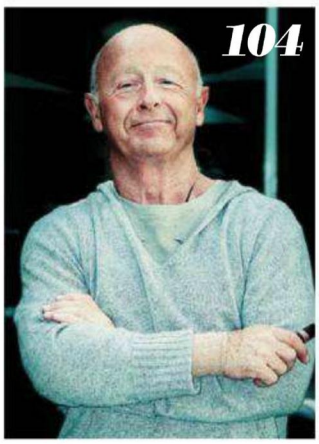
PLAYBOY
ЗАБАВЛЕНИЕ ЗА МЪЖЕ
ОКТОМВРИ 2012 4,95 ЛВ.
THE PLAYBOY INTERVIEW
СИЛВЕСТЪР СИЛВЕСТРОВ
ЗА ШОУБИЗНЕСА, ЗЛАТКА И ВИП БРАДЪР 2032
ROYAL SEX, DARLING
КАТРИНА ДАРЛИНГ – ГОЛАТА БРАТОВЧЕДКА НА КЕЙТ МИДЪЛТЪН
BIONIC MAN
ПЪРВИЯТ ВОЙНИК С ИЗКУСТВЕН КРАК
ВНИМАНИЕ! САМО ЗА БУГАТИ!
VEYRON EB 16.4 Е СЪВЪРШЕНИЯТ АВТОМОБИЛ
IPHONE 5
НОВИЯТ RANGE ROVER
ДЖОУЗЕФ ГОРДЪН-ЛЕВИТ
ТОНИ СКОТ R.I.P.
ПАРИ НА МАРС
AUDI E-BIKE
БАР ОТ БОГА
НЕВЕНА
ГЪВКАВАТА Г-ЦА ВОДЕНИЧАРСКА ДОЙДЕ ДА ПОТАНЦУВА В PLAYBOY САМО ПО ПЕРЛИ. НИЕ ЗАХВЪРЛИХМЕ СДЪРЖАНОСТТА СИ И РАЗГОРЕЩЕНО ОТМЕРВАХМЕ ТАКТА С РЪЦЕ
www.playboy.bg
DANCING QUEEN: НЕВЕНА ВОДЕНИЧАРСКА ОТ ИВАЙЛО СТАНЕВ
ИМАМЕ CHEF
КАК ДА ГОТВИШ СЪС СТИЛ – СПОРЕД ИВАН МАНЧЕВ

WorldMags.net

Може да намерите новата колекция есен-зима
2012-2013 в магазините на Pierlucci от 1-ви септември.
www.pierlucci.net

WorldMags.net

WorldMags.net



08 **PLAYLIST**
Форплеят ти с броя – със специалното участие на Ваня Билева, новия Range Rover и iPhone 5

42 **THE PLAYBOY INTERVIEW**
СИЛВЕСТЪР СИЛВЕСТРОВ
В откровен разговор за края на света, братя Мангасарян и защо чалгата е необходимото зло

КРАСОТА
28 БРАЗИЛСКА ТЕХНИКА
Алана Кампос изпълва душата ни със стихове и семпли животински желания

56 НЕВЕНА ВОДЕНИЧАРСКА
Срещнахме се със секси танцьорка и макар да не научихме нито една нова стъпка, останахме доволни

74 VIP-ИКОНА
Възбудени от кратката ѝ визита у нас, почитаме Памела Андерсън с малко текст и повече снимки

108 DON'T CRY FOR THEM ARGENTINA
Ямила и Паула репетират, а ние те вкарваме през задния вход, за да им разгледаш хореографията

ИСТОРИИ
22 БЪРЗ И ЯРОСТЕН
Как Bugatti надскочи себе си и конструира Veyron, най-важната и скъпа кола в историята

36 ШЕФЪТ ВИНАГИ Е ПРАВ
Отидохме на гости на Иван Манчев от *Черешката на тортата*, за да научи на нови номера в кухнята

48 ИМПЕРИЯ С ЧАСОВНИКОВ МЕХАНИЗЪМ
Луксозни спортни часовници на TAG Heuer хвърлят в делириум богаташите по цял свят

54 ИМА ЛИ ПАРИ НА МАРС?
Може пък скоро да наденеш скафандъра и да си потърсиш хляба на Червената планета, кой знае

68 ЖИВА СТОМАНА
Вдъхновяваща история на Дейвид Розел – първият американски войник от Гражданската война насам, който се връща на фронта с изкуствен крак

104 ПО-МАЛКИЯТ БРАТ
Преди да скочи от един мост, Тони Скот създаде модерния екшън и ни дари с купища визуална радост

WorldMags.net

WorldMags.net

PLAYBOY

Издател **ATTICA MEDIA BULGARIA**
София, кв. Изток, ул. Чарлз Дарвин 14А, вх. Б, ет. 3
тел.: 870 36 41
www.playboy.bg www.atticamedia.bg e-mail: editorial@playboy.bg

ИВАЙЛО НОЙЗИ **ЦВЕТКОВ**
Главен редактор

ЕМИЛ М. ВАСИЛЕВ
Дизайн

ГЕОРГИ БЛАЖЕВ
Редактор

Автори Любослава Русева, Иво Сиромахов, Ники Романов, Теодор Манолов
Фотография Ивайло Станев, Валентин Даневски
Търговски директор Деница Димитрова
Групов мениджър продажби Младен Бояджиев **Мениджър продажби** Мария Базолева
Маркетинг мениджър Христина Борчева
Мениджър събития Даниела Иванова **Координатор събития** Мира Асенова
Обслужване клиенти Мария Митова
Директор производство и дистрибуция Дона Маджарова
Мениджър производство Стефан Попов-Пърси
Мениджър дистрибуция Христо Димов
Асистенти дистрибуция Неофитос Георгиадис, Камен Атанасов
Финансов директор Елена Иванова
Офис мениджър Чая Войкова
IT мениджъри Иво Тасев, Светлин Атанасов
Печат Делта Макс ЕООД

Генерален директор Христос Христу

НА КОРИЦАТА
НЕВЕНА ВОДЕНИЧАРСКА

фотография Ивайло Станев

U.S. PLAYBOY
Chief Executive Officer Scott Flanders
Editorial Director Jimmy Jellinek
Art Director Mac Lewis
Deputy Photo Director Patty Beaudet-Francés
Chief Revenue Officer Matt Nordby

PLAYBOY ENTEPRISES, INTERNATIONAL
Editor-in-Chief
HUGH M. HEFNER

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Managing Director Markus Grindel
Publishing Services Manager Mary Nastos
Digital Asset Manager Gabriela Cifuentes
Administrator Adam Podolski

ТЪРГОВСКАТА МАРКА PLAYBOY Е ИЗКЛЮЧИТЕЛНА СОБСТВЕНОСТ НА PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. PLAYBOY СЕ ПУБЛИКУВА МЕСЕЧНО ОТ ATTICA MEDIA BULGARIA LTD. НИКАКВА ЧАСТ ОТ ТОВА ИЗДАНИЕ НЕ МОЖЕ ДА БЪДЕ РЕПРОДУЦИРАНА ИЗЦЯЛО ИЛИ В ЧАСТНОСТ БЕЗ ИЗРИЧНОТО ПИСМЕНО РАЗРЕШЕНИЕ НА ИЗДАТЕЛЯ. ВСИЧКИ ПРАВА ЗАПАЗЕНИ. ИЗДАТЕЛЯТ НЕ НОСИ ОТГОВОРНОСТ ЗА ГРЕШНО АДРЕСИРАНИ МАТЕРИАЛИ. РЪКОПИСИ НЕ СЕ ВРЪЩАТ.
PLAYBOY СЕ ПУБЛИКУВА МЕСЕЧНО ОТ АТИКА МЕДИЯ БЪЛГАРИЯ ООД, СЪС СОБСТВЕНИЦИ ТЕОХАРИС ФИЛИПОПУЛОС, ЙОАНИС МАНАКОС И ГЕОРГИ ТРЕНЧЕВ
©2002 ATTICA MEDIA BULGARIA LTD.
COPYRIGHTS PLAYBOY USA: © PLAYBOY 2001 AS TO MATERIAL PUBLISHED IN THE EDITION OF PLAYBOY. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

WorldMags.net

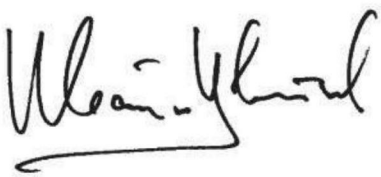
WorldMags.net

WorldMags.net

STAR MATERIAL

Днес нещо съм в старозаветното си настроение, затова направо: какво прави една знаменитост истинска звезда? Ето какво – забележителен талант, изключителен външен вид, продаваемост на предните две, които в нормален контекст би трябвало логично да доведат до известно богатство, и – най-важното – известен принос. Всичко отвъд това е просто "famous for being famous", т.е. сравнително кухи образи, които, в нашия случай на миниатюрна, провинциална поп-култура, се възползват от факта, че родните медии са гладни за каквото и да било съдържание (и в 99% от случаите произвеждат в ранг "звезда" съвсем случайни хора). Това е разбираема дребна игра на "Холивуд", присъща на малките култури (все едно да си кръстиш хоремага "Бевърли Хилс"), която впрочем беше зашлевена на много нива от краткото участие на Памела Андерсън във ВИП Брадър. Като присъствие, сексапил, дори репетираност на жестовете, ако щеш, Пам беше като гълъбица сред врани. Не само защото е световна попкултурна и секс-икона от 90-те, а защото, влизайки за миг в родната идиокрация, някак ти припомни трагичния факт, че е великолепен продукт на истинската бизнес-машина за звезди, докато нашите са самосъздадени, и то в час по трудово обучение. Един пеел сравнително вярно под душа и станал поппевец, друга много обичала да облича куклите си и станала моделиерка, трети просто бил много контактен и затова му знаем името.

Разбира се, нямаше как да не ти предложим "обзорна" фотосесия на Пам (с. 74), с която за пореден път се прекланяме пред Playboy-иконата и попкултурен символ. За нас тя е русата еманация на стария римски принцип"quod facis, bene fac" – "каквото и да правиш, винаги се стреми да го правиш добре". Ние впрочем също го следваме, просто при нас понякога се получава "bene fuck".



П.П. Златка разсмя всички, само мен ме обзе чувство за безиходица (ако си следил Playboy в последните две години, ще ме разбереш). Надежда ми даде само Силвестър (с.45): "В този свят днес тя печели от своето незнание. Но след 20 години ще загуби"

WorldMags.net

КАМЕНИЦА ФЕНКУПА 2012: ЮБИЛЕЕН ФИНАЛ ПО ШАМПИОНСКИ

Десетата ФЕНкупа отиде в Пловдив, шампионите стягат багажа за Ел Класико

Какво става, когато на едно място се съберат 24-те най-добри футболни отбора в Каменица ФЕНкупа? Верният отговор е 52 вълнуващи дербита и един грандиозен финал. Добавете към това Трифон Иванов и Йордан Лечков и много награди. Всичко това се случи в средата на септември в к.к. Албена по време на Големия Финал на Каменица ФЕНкупа 2012. След двудневен и изключително оспорван финал Национален шампион на Юбилейната ФЕНкупа стана отборът ВипДент от Пловдив. Момчетата получиха шампионската си купа лично от Трифон Иванов, а заедно с нея спечелиха и голямата награда на турнира – да гледат на живо мач на своя любим европейски отбор. Без колебания ВипДент обявиха испанското Ел Класико за своя шампионска дестинация.

По пътя към Юбилейния трофей шампионите победиха не само в елиминациите, но и в оспорвана група с тимове от София, Стара Загора и Хасково. Там ги пратиха Трифон Иванов и Йордан Лечков, които заедно с останалите официални гости изтеглиха жребия за съдбовните мачове. Звездното присъствие беше неизменна част от Големия финал на Каменица ФЕНкупа. В първия ден от турнира Туньо и Лече дадоха старт на приятелски мач между медиите и организаторите, а феновете не пропуснаха да се снимат и вземат автографи от двете легенди.

По време на Големия финал бяха раздадени и много индивидуални награди, осигурени и от партньорите на Каменица ФЕНкупа – adidas, GLOBUL, Samsung и Ford Moto-Pfohe. Немският концерн предостави много спортни стоки като награди за феновете с най-точен мерник, а сред уникалните подаръци за „звездите от квартала" бяха два екипа на Челси и Милан, подписани от най-големите звезди на двата гранда като Алешандре Пато. GLOBUL и Ford Moto-Pfohe подариха незабравимо пътуване на двама фенове – съответно мач на Олд Трафорд и дерби от Шампионската лига. Официалният превозвач на турнира подари и SPA&test-drive уикенд на най-добрия жонгльор, а най-интересното послание върху автомобила талисман на ФЕНкупа 2012 донесе на неговия автор едномесечен test-drive на Ford Focus 1.0. Всички призьори получиха наградите си от "железния защитник" Трифон Иванов. Националните победители на Юбилейната Каменица ФЕНкупа вече стягат куфарите за Ноу Камп, а всички останали фенове в България могат да очакват Каменица ФЕНкупа 2013, която със сигурност ще им предложи още повече футболни емоции и награди.

Kamenitza 1881

МЪЖЕТЕ ЗНАЯТ ЗАЩО

WorldMags.net

WorldMags.net

OH, DARLING

Когато миналата година в. „Дейли Мейл" разлисти родословното дърво на Кейт Мидълтън, попадна на много сочен плод – 22-годишната Катрина Дарлинг. Дотогава тя си беше обикновено момиче от Сандърланд – служителка в банка Barclays денем и бурлеска-танцьорка нощем. Но след като се разбра, че е втора братовчедка на херцогинята на Кеймбридж, животът й се решително се промени. „Вече изнасям представления в Ню Йорк и всички ме познават", хвали се Катрина. Обвиненията, че е откровена „златка", изобщо не я тревожат. „Не съм правила опит да се свържа с Кейт, пък и тя не ме покани на сватбата с принц Уилям". За отмъщение, или пък просто ей така, за по-разпознаваемо, тя кръсти новото си еротично шоу *God Save The Queen*. И украси корицата на Playboy USA

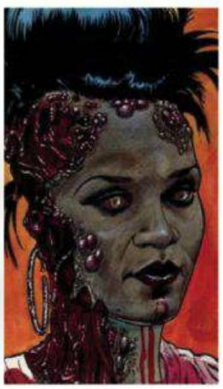
WorldMags.net

9

ТЪНКА РАБОТА

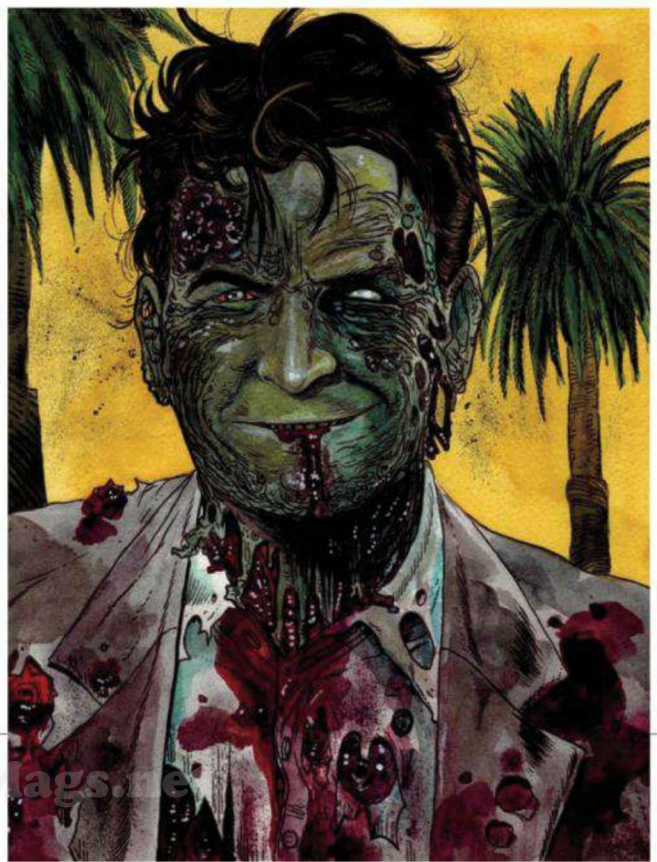
E-bike на Audi е идеалният отговор на задръстванията в София. Освен красив, този електрически велосипед е и мощен. Рамката му е изработена от фрезован алуминий и въглерод, като в нея се крият 48-волтова литиево-йонна батерия, както и самият електромотор. Той генерира цели 250 Hm въртящ момент! E-bike може спокойно да стигне до Пловдив само на ток и да развие скорост от 80 км/ч. Когато се изтощи, батерията му се зарежда в нормален контакт (за около 2 часа и половина) или просто се сменя. Цената е леко неразумна – **30 000 лв.**

8

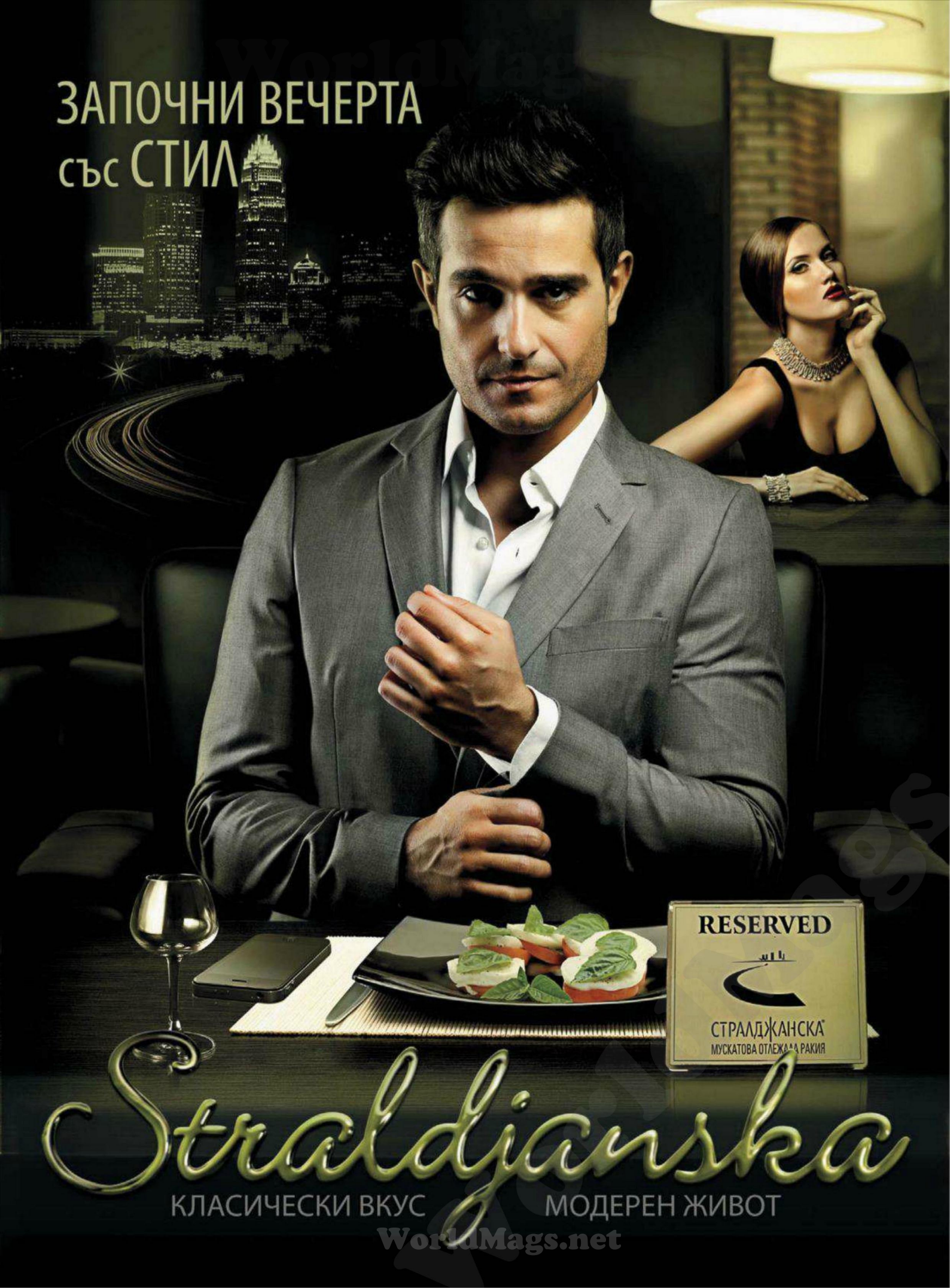


СТРАХОПОЧИТАНИЕ

Роб Сакчето е канадски художник, който „зомбифицира" портрети на известни личности – Чарли Шийн, Риана, Уил Смит, Мерилин Монро, Шон Конъри, кралица Елизабет II. Албумът *Zombiewood* събира най-доброто от злия му гений и представя точно 100 кървави шедьовъра. „Рисувам зомбита още от 6-годишен, което, естествено, притесняваше нашите", смее се Роб. „Но днес книгата ми се продава добре. Има и много двойки, които искат да разнообразя сватбените им снимки. Творчеството ми е насочено към хора с чувство за хумор". Не знаем за твоето, но нашето чувство за хумор си умира да види Трифон Иванов през четката на Сакчето



WorldMags.net



WorldMags.net

WorldMags.net

7

ЦВЕТНО КОПИРАНЕ

През 70-те Джулиъс Ървинг II (или просто Д-р Джей) беше голяма звезда в НБА – нещо като Майкъл Джордън преди самия Майкъл Джордън. Ървинг популяризира две неща – зрелищни забивки и баскетболните кецове Converse Pro Leather. Днес, за да почете славната история на оригинала, Converse пуска луксозните и леки като перце Pro Leather Suede. Имаш благословията ни да си ги купиш, дори да не нареждаш хип-хоп рими, а стрелбата ти от трите точки да е ужасна. Струват към 150 лв.

РОДЕН ДА УБИВА

4 години след като стъпи на екшън-картата с *Твърде лично* (*Taken*), Лиъм Нийсън се завръща за продължението на лентата. Този път бившият агент на ЦРУ Брайън Милс е на почивка в Истанбул, където към него се присъединяват дъщеря му Ким (Маги Грейс) и бившата съпруга Ленор (Фамке Янсен). Идилията им е грубо прекъсната, когато Брайън и Ленор са отвлечени от семействата на лошите, които Брайън изби в първата част. Двамата са изтезавани в забутано селце в Албания и единствената им надежда се оказва крехката Ким. Режисьор на *Твърде лично 2* е Оливие Мегатон (*Транспортър 3* и *Колумбиана*), а Люк Бесон отново е продуцент. Филмът тръгва по кината от 12 октомври и според нас ще си струва всяка пуканка

6

WorldMags.net

WorldMags.net

WorldMags.net

5

НЕГОВО ПРЕВЪЗХОДИТЕЛСТВО

Четвъртото поколение Range Rover е най-внушителният, респектиращ и луксозен всъдеход – не просто в гамата на Ланд Роувър, а и сред всички останали 4X4 конкуренти (поне докато не се появи SUV-то на Бентли). Конструкцията на новия модел е изцяло от алуминий, което отнема почти половин тон от масата. Това тушира значително стреса по бензиностанциите и в острите завои (особено при бензиновия V8 Supercharged с 510 к.с.). Комфортът в купето е характерен за лимузините от най-висок клас – отлична кожа и дървени фурнири, съчетани с футуристични технологии. Глезотиите са безброй – шумоизолирани стъкла, панорамен покрив, hi-fi съраунд система от Meridian, HD екран вместо стандартното табло зад волана, dual-view HD екран на централната конзола (шофьорът и пътникът до него виждат различни неща), автоматични врати и система от камери, с която паркирането и включването в Т-образни кръстовища се превръща в електронна игра. Предните седалки предлагат нежен масаж и се настройват в 20 различни позиции, за да угодят и на най-претенциозния гръбначен стълб, а за дългите крака на красавиците отзад са осигурени 12 см повече място, в сравнение с предишния модел. В същото време Range Rover си остава единственият престижен SUV, който благодарение на офроуд-системата Terrain Response може да пренесе каймака на цивилизацията през планини, реки, кал и сняг. Производството му вече започна в супермодерната фабрика в английския Солихъл, графство Уорикшър, а базовата цена ще е около 200 000 лв. Очаквай и дизелов хибрид – но с 333 к.с.!

WorldMags.net

ОКТОМВРИЙСКА *революция*

Playboy и **Night Flight** подготвят парти революция, което ще се проведе по късна доба на 11 октомври, четвъртък. Началото на офанзивата няма да бъде обявено чрез топовни залпове, а чрез хубава музика. От теб се иска само да информираш колкото се може повече приятели за събитието, като конспирацията не е задължителна. В щурма ще участват и прелестните момичета от балет Магия, което е достатъчно основание да се раздадеш до край в името на каузата. Специален гост на акцията ще бъде Лейди Би, а за останалите условия се досещаш – много плеймейтки, качествен алкохол (съответно коктейли) и добре миксирана музика. Ако искаш да си в по-предните редици, набери **0899 50 60 60** за резервация

WorldMags.net

4

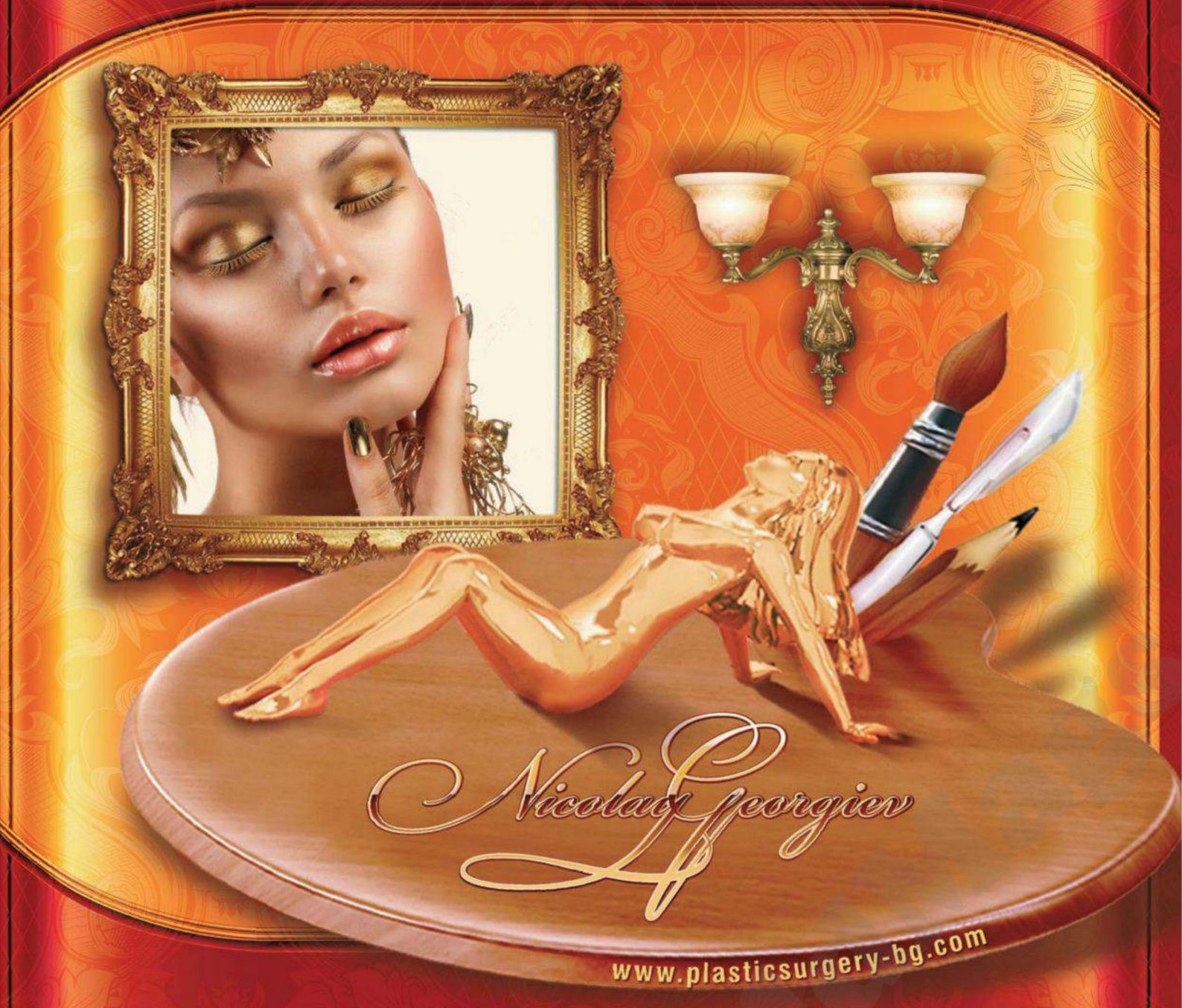
ДОБРИЯТ ВКУС, STUPID

12 е онлайн списание, което се държи като истинско - вместо да пощипва срамежливо текст и снимки от чуждестранни колеги, рови неуморно за българска красота и мода, разказва истории и ги илюстрира с великолепни фотографии (*тук виждаш една от любимите ни моделки – Ваня Билева, – в една от модните им сесии – б.р.*) „12 наследи предишния ни проект – сп. GIA. Предимството на новия формат е, че 12mag.net се обновява всекидневно, което води до по-голяма актуалност в темите и в нещата, които показваме. Вярваме безкомпромисно във вкуса, добрите модни сесии и качественото авторско съдържание без жълтини, без чалга и без хейт", казва главният редактор Хубен Хубенов. Предвид заниманията на създателите му (Слав е един от най-добрите български гримьори, а Хубен е стилист), не е чудно, че 12 проявява най-силен интерес към модата. Но не се вторачва само в нея, а селектира важното за съвременния градски човек - музика, кино, партита. Харесваме сп. 12 и защото през филтъра му София изглежда космополитен град, пълен с красиви и интересни хора, които сякаш живеят, създават и се забавляват в паралелна реалност, където добрият вкус е Господ

WorldMags.net

ПЛАСТИЧНА И ЕСТЕТИЧНА ХИРУРГИЯ

Д-Р НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВ



www.plasticsurgery-bg.com

София, бул. Цар Борис III, №315, тел.: 02 957 11 08

WorldMags.net

WorldMags.net

3

ПРИЯТЕЛ В НУЖДА

Външната литиево-йонна батерия **Veho Pebble Mini 3000 mAh ще даде** живот на всяко мобилно устройство, захранващо се с USB, mini USB или micro USB кабел. Независимо дали е в планината, на концерт или някъде в забързания град 84 грамовия Pebble Mini ще зареди 2 iPhone-а, ще удължи работата на всеки таблет или ще даде възможност да се заснемат повече кадри с цифров фотоапарат или action камера. За тези, които имат нужда от още по-голям капацитет, английската фирма е създала моделите XT и Pro съответно с 5000 mAh и 13200 mAh. Вероятно най-полезната джаджа, която сме виждали от доста време! Струва **89 лева** и може да се намери в iCorner и www.smartphone.bg

2

БАР ОТ БОГА

Светослав Тодоров от Studio Mode тушира притеснението ни, че българинът е мързеливец с твърде балкански разбирания за естетиката. Сънародникът ни спечели наградата за най-добър дизайн на бар в света с варненското Graffiti Café. Тя му бе връчена на бляскава церемония в Кралския институт на британските архитекти. Проектът на Тодоров изпревари други 620 от над 60 страни по целия свят. Наздраве за Светльо

WorldMags.net

1

ПЕТИЯТ ЕЛЕМЕНТ

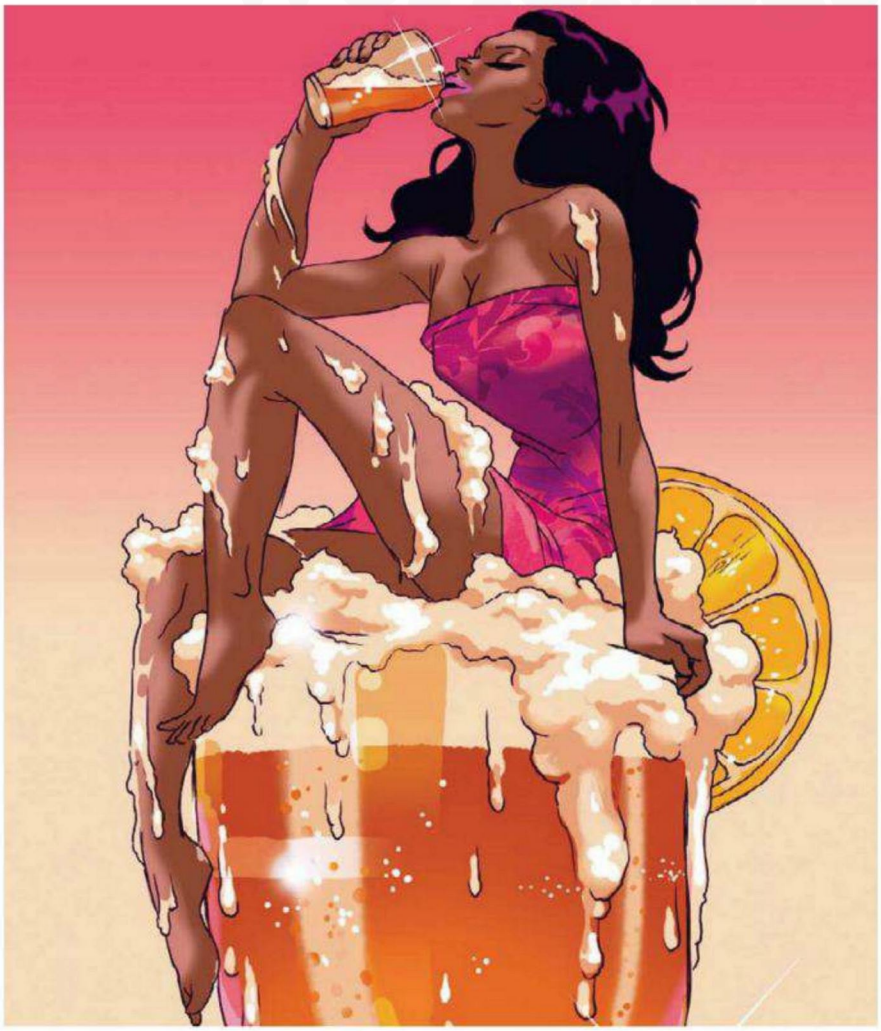
НАЙ-ВАЖНОТО ЗА iPHONE 5

- Нов, 4-инчов Retina дисплей с резолюция 1136 x 640 пиксела и съотношение 16 x 9. Т.е. екранът е по-дълъг от предишните с около 13 мм
- С дебелина от 7,6 мм, това е най-тънкият айфон досега. Теглото му е само 112 г
- Нов процесор A6, който, според производителя, е два пъти по-бърз от A-петицата на iPhone 4S
- 8-мегапикселова камера, която работи по-добре при слаба светлина и снима с 40% по-бързо от предишния модел
- Поддръжка на 4G клетъчна мрежа (*10 пъти по-бърза от 3G – б.р.*)
- Батерията също е подобрена и издържа 8 часа в режим на говорене и 10 часа при гледане на видео
- Нова операционна система iOS 6, разработена специално за модела. Тя включва страхотно Maps приложение с навигация завой по завой
- По-малък, „lightning" конектор (9 пина вместо досегашните 30), който намалява теглото на устройството. Но създава и куп неудобства – за да работиш с аксесоарите за iPhone, които вече имаш, ти трябва специален адаптер или кабел на цени между 29 и 39 долара. От Apple признават и че не всички аксесоари ще са съвместими с въпросния адаптер. Ох

iPHONE 6?

Ето я и концепцията за iPhone 6, от френския дизайнер Антоан Брио. Според него следващият айфон ще е с 4,9-инчов дисплей. За да стане това, т.нар. home button се измества в лявата част на смартфона и ще се натиска с палец. Брио смята, че едно от гениалните изобретения на Apple – въздушна възглавница, която се отваря при изпускане на апарата, – няма да намери място в iPhone 6, а в някой от неговите наследници

WorldMags.net



PLAYBOY СЪВЕТНИК

ЗА ЖЕНСКИЯ СОФТУЕР, БИЗНЕС ЕТИКЕТА И КАК ДА СИ НАПРАВИШ НАЙ-ВКУСНОТО МОХИТО

Всички знаем, че малко алкохол кара момичето на бара да изглежда поне една идея по-секси. Има ли научно обяснение по въпроса?
Владо, през Facebook

Разбира се. По света има хиляди учени, които от скука харчат грешни държавни пари, за да доказват какви ли не глупости. Тези от университета в Бристъл, например, провеждат следния експеримент със 100 мъже и жени. Раздават им различни питиета – водка с тоник, бира, уиски, – след което им показват снимки на няколко души. Целта е да преценят доколко са симетрични техните лица, понеже, сигурно си чувал, симетрията е основната причина да сметнем някой/я за хубав/а. Почти всички бъркат в преценката, приемайки за симетрични лица, които видимо не са. Явлението, слава богу, се наблюдава посилно при жените. Оказва се, че техният софтуер се бъгва още след първата чаша бира

Какъв е етикетът, когато подаваш визитната си картичка – трябва ли да го направиш преди бизнес среща, или след това? **mia1977@abv.bg**

Виж, просто е – визитната картичка се подава само тогава, когато някой ти я поиска

Как е правилно да се смачкат листенцата мента в коктейлна чаша?
mladenskiqt@abv.bg

Най-важното е да не се престараваш. Джейми Баудуро – един от най-добрите бармани в света и водещ на шоуто *Rising The Bar* – смята, че повечето хора притискат чукчето към дъното на чашата толкова силно, че пресоват листенцата и от тях тъжно почва да тече хлорофил. Естествено, това вгорчава вкуса на питието. Според Джейми нямаш нужда от чукче – сложи листенцата в длан, шибни ги рязко с другата и ги накъсай в чашата. Така ще „отключиш" сока им, без да гълташ хлорофил

КРАТКО И ЯСНО

ДЕРМАТОЛОГЪТ-ВЕНЕРОЛОГ Д-Р ПЕТРАНА КАЛЯШЕВА ОТГОВАРЯ НА ВЪПРОСИТЕ, КОИТО ТЕ МЪЧАТ

Какъв тип пенис предпочитат жените? Аз съм със средна дължина и сякаш над средната дебелина. Кое е по-важно? Досега не съм имал оплаквания, но все пак
Васил, през Facebook

Средната големина на мъжкия член обикновено е пропорционална на размера на половите органи при жените в рамките на расата. Това означава, че средностатистическият мъж може да задоволи средностатистическата жена от съответната раса. И тогава идва вечният въпрос: има ли размерът значение за удоволствието на жената? Размерът има значение, но само за определени видове оргазми. За разлика от мъжа, жената може да изпитва няколко вида оргазъм. Най-често срещаният и най-разтърсващият е клиторният. Нервните окончания на клитора надминават почти двукратно броя на тези по пениса на мъжа. Друг вид оргазъм е този на G-точката. Тя се намира на около 5 см от отвора на вагината и, както сам разбираш, тук размерът не е от значение. Така е и при аналния оргазъм, който също е много силен, поради големия брой нервни рецептори в тази област. При дълбокия вагинален оргазъм, където участват нервни окончания на матката и таза, размерът и най-вече позата са важни. В началото на 90-те започна да се говори за т.нар. „психически оргазъм". При него се стига до върховно удоволствие без полов контакт в тесния смисъл на думата. Достатъчни са мисълта, желанието, силното привличане и емоционалният заряд на човека. И така, сам виждаш, че размерът не е решаващ в секса. Много по-голямо значение има правилният подход към необятния и сложен, за вас мъжете, емоционален свят на женската същност

За повече информация:
www.drkaliasheva.com
тел.: 0879 999 855, 0888 928 908

WorldMags.net

sexwell
представя

FUN FACTORY

Made in Germany

ВЕЧЕ 16 ГОДИНИ – FUN FACTORY СПРИЯТЕЛЯВА СВЕТА С ЕРОТИЧНИТЕ ИГРАЧКИ

Дните, когато удоволствието от секса носеше рамката „запазено за мъже", за щастие са минало. Кой би си помислил, че в средата на 90-те години на миналия век двама студенти от Бремен, ще превърнат темата за женската страст в истински значителен въпрос? Дирк Бауер и Михаел Пал основават компанията FUN FACTORY през 1996 година - точно, след като излизат от университета. Тяхната бизнес идея е да произвеждат естетични и модерни еротични играчки, които да пасват отлично на женската природа и желания.

FUN FACTORY създават един колоритен свят от еро-играчки в цветове като розово, лилаво или ябълково зелено. Формите им по-скоро напомнят елегантни аксесоари, намерили място в живота на хиляди съвременни жени.

Акцентира се не само върху външния вид, но и върху контрола на качеството. FUN FACTORY произвеждат всичките си играчки от напълно безвредни за тялото 100% медицински силикон и еластомер. Тези материали са хипоалергенни приятели на кожата, нямат мирис или вкус и са изключително лесни за почистване. Много бързо приемат температурата на човешкото тяло и създават незабравими усещания. Копринено гладкият силикон се характеризира с ниво на твърдост идеално за пълноценна сексуална игра.

FUN FACTORY е първият бранд в света, който започва да прави силиконови вибратори, те имат зад гърба си години техническо познание. Безупречната функционалност на всяка играчка се тества на ръка преди да напусне производствената линия.

Може да намерите играчките на FUN FACTORY във всеки секс магазин в страната.

Към всяка играчка на FUN FACTORY получавате 200 ml лубрикант Gel2O!

Официален дистрибутор www.SEXWELL.bg
www.FUN FACTORY .com

WorldMags.net

WorldMags.net

WorldMags.net

ЧУДО

КРАСИВ, МОГЪЩ, ТЕХНИЧЕСКИ СЪВЪРШЕН: ЕТО КАК БЕШЕ КОНСТРУИРАН BUGATTI VEYRON EB 16.4, НАЙ-ВАЖНИЯТ И НЕОБИКНОВЕН АВТОМОБИЛ В ИСТОРИЯТА

WorldMags.net

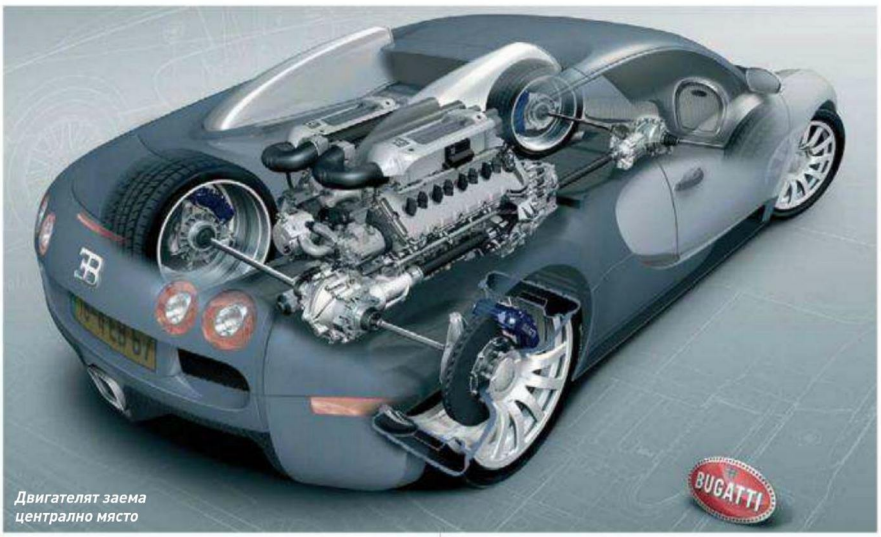
Звярът се пали с бутон

Актуалният Veyron Super Sport с 1200 к.с.

Вейрон е технически шедьовър – отчасти автомобил, отчасти самолет, отчасти произведение на изобразителното изкуство, което вдига 431 км/ч (във версията Super Sport) и струва 1 225 000 евро (без данъците).

Нищо в този автомобил не е нормално или просто "ей така". Двигателят е с 1001 к.с., шасито и каросерията са от въглеродни нишки, гумите се изработват специално за модела, а спирачките му идват от същата компания, която произвежда спирачките на Джъмбо Джет. Дори задното крило се контролира от научнофантастичен светлинен сензор.

Първата концепция на Вейрон се появява през 1999 на изложението в Токио. Кръстена е на Пиер Вейрон, инженер, тестов пилот и състезател на Бугати, който печели 24-те часа на Льо Ман през 1939. Става въпрос за шоу-кар, нищо повече от макет, за който се предполага, че може да бъде задвижван от 18-цилиндров двигател. За огромна изненада, дизайнер на бъдещата икона не е Джуджаро (на когото разчитат дотогава), а словак на име Йозеф Кабан – тогава редови дизайнер във Фолксваген Груп, а днес шеф-дизайнер в Шкода. През 2001 шефовете на Фолксваген Груп (които придобиват правата върху марката на Еторе Бугати още през 1998) започват да обмислят серийно производство на легален за пътищата свръхавтомобил. За целта събират малък екип от авио- и автомобилни инженери, на които им трябват цели три месеца само за да решат дали подобно нещо въобще е възможно. „Още от самото начало беше ясно, че нормалните технологии няма да свършат работа. Трябваше да търсим съвсем нови и нестандартни решения", спомня си вече пенсионираният президент на Бугати Аутомотив Д-р Франц-Йозеф Пафген.



Двигателят заема централно място

ДВИГАТЕЛЯТ

Първото предизвикателство пред екипа е с нечувани измерения – как да направят двигател с 1001 к.с., близо шест пъти по-мощен от тези в нормалните автомобили? И как да сложат подобен двигател в кола, която може да побеждава на писта, но в същото време трябва да може да пълзи цивилизовано по нормалните пътища? Инженерите на Фолксваген първоначално настояват моторът да бъде 18-цилиндров, но в крайна сметка се стига до решение, в което се комбинират два 8-цилиндрови V-образни двигателя. Получава се 16-цилиндрово чудовище с W-форма, в което има повече сила, отколкото в двигател от Формула 1. Звучи лесно, но разработката отнема почти 5 години. Този 8-литров атомен реактор и до днес се прави във фабриката на Фолксваген в Залцгитер, Германия (на около 200 км от Берлин). В един от най-големите заводи за двигатели в цял свят има малко кътче, където 8 диви професионалисти сглобяват ръчно епичния W16. Там дори частите за двигателя се носят на ръка. Буталата, например, пристигат в специални куфарчета като скъпоценни титаниеви "бижута".

Една от задните гуми

„Там, където останалите ползват стомана, ние използваме титан или магнезий," напомня д-р Волфганг Шрайбер, шеф на инженерите в Бугати.

Напук на максимата, че гениалните неща са прости, двигателят на Вейрон съдържа близо 35 000 части – нещо като двойно повече от нормалното. Всяко болтче там се завива на ръка и после се проверява от компютър. За да се сглоби напълно, трябват 4 седмици. През 2001 инженерите се готвят да запалят новия мотор за пръв път в малка тестова работилница, но никой от тях не знае какво точно следва. Оказва се, че мощността на 8-литровия W16 не е точно 1001 к.с., а по-скоро 3000 к.с. Две трети от тази енергия се превръщат в топлина – и сградата за малко не избухва в пламъци. Системата, която извежда изгорелите газове на покрива, е напълно изпепелена. По този повод главният инженер Герд Хамер казва: „С енергията, която този двигател произвежда, през зимата могат да се отоплят около 100 немски домакинства."

WorldMags.net

Хидравличното крило

При първите реални тестове на прототипа се появява нов проблем – от огромните аспуси, освен тътен, излитат двуметрови пламъци. Едва ли някой ще се доближи толкова, когато кара с 400 км/ч, но все пак казусът е сериозен, особено за автомобил, който иска да е легален по обществените пътища. Цялата изпускателна система трябва да бъде напълно променена и изработена от титан. Топлината в самия двигател също е проблем и има нужда от екстремна охладителна система, чийто основен радиатор е направен ръчно от 600 алуминиеви плочки. За сглобяването само на един отиват 15 часа, а във Вейрон има общо 10 различни радиатора.

СКОРОСТНАТА КУТИЯ

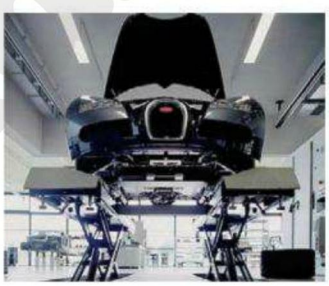
Бугати Вейрон вдига 300 км/ч за по-малко от 17 секунди. Доускорението от 200 до 300 е сюреалистично преживяване, което може да те остави безмълвен дни наред. Работата на скоростната кутия е да превръща мощността в скорост, без да се усеща каквото и да е прекъсване или колебание. Смяната на предавките става за 150 милисекунди, точно колкото трае едно мигване. Това е възможно благодарение на системата DSG с двоен съединител (днес я има в почти всички коли на Фолксваген, но е внедрена за пръв път при Вейрон). Всеки един момент в трансмисията са включени две предавки, а смяната им всъщност е смяна на съединителите – докато ускоряваш на трета, четвърта вече е включена и само чака да захапе. Единственият начин да бъде постигнато това превключване е с автоматично управление, което обаче не е същото като при стандартен автоматик. Представи си ръчна скоростна кутия, управлявана от свой собствен компютърен мозък. Преди Вейрон никога не е имало толкова бърза седемстепенна скоростна кутия, в състояние да понесе извънредни натоварвания в рамките на 1250 Нм.

СПИРАЧКИТЕ

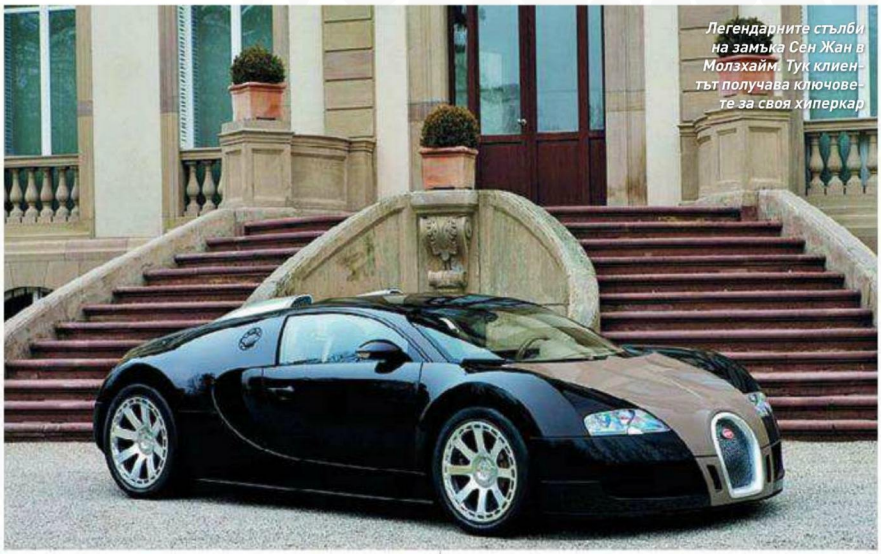
Как се спира кола, която се движи с 1/3 от скоростта на звука? Инженерите трябва да изобретят най-мощните спирачки, слагани някога в сериен, легален за пътищата автомобил. Огромните спирачни дискове представляват сплав от въглерод, керамика и титан. Всеки един от тях се изработва ръчно в малка фабрика край Мюнхен, където съставките под формата на стружки се пресоват. Оформените дискове се полират и разпробиват, за да могат да се охлаждат по-добре. Спирачките в твоя автомобил спират да работят при температура от 7000°C, а тези във Вейрон са все така ефективни и при 10 000°C. Колкото и да са могъщи обаче, те не са в състояние да се справят сами с летящото торпедо. При спиране от скорост над 200 км/ч, задното крило се изправя над колата под ъгъл от 55 градуса. Звучи невероятно, но въздушната спирачка осигурява близо 1/3 от цялата спирачна сила на колата – или 70% от спирачната сила на средностатистически автомобил. Когато действат заедно, крилото и спирачките създават болезнено отрицателно ускорение в рамките на 1,3g (400–0 за по-малко от 10 сек., или 540 м). Към ръчната спирачка е добавен ABS, за да не се изкуши някой саудитец да прави дрифтове с 200.

КРИЛОТО

Вече е ясно, че инженерите му възлагат ключова роля при спирането, но то трябва да се грижи и за стабилността на задницата. Неговата геометрия се променя непрекъснато и, за да бъде контролиран този процес, конструкторите трябва да изобретят датчик, който да подава данни с невъобразима скорост. (Скорост, която се мери в пикосекунди – 1 пикосекунда е една трилионна част от секундата.) Със задачата се заема немската хай-тек компания MTS. Сензорът, който разработват специално за Вейрон, измерва



WorldMags.net



Легендарните стълби на замъка Сен Жан в Молзхайм. Тук клиентът получава ключовете за своя хиперкар

скоростта, с която светлинен импулс минава през специална жичка, рефлектира в магнит и се връща като свръхзвукова вълна. Той трябва да праща точна и бърза информация на главния компютър на Вейрон, който решава под какъв точно ъгъл да застане крилото в даден миг. При нормални скорости то е прибрано, но над 220 км/ч се издига и застава под ъгъл 15 градуса. При 370 км/ч наклонът на крилото е само 2 градуса, но при натискане на спирачката ъгълът се променя агресивно за 4 десети от секундата. От MTS са категорични, че без малкия супер сензор в крилото колата няма как да бъде стабилна при висока скорост, камо ли да спре безопасно. Както всичко останало във Вейрон, този сензор се сглобява ръчно под микроскоп и после се изпраща в Heggemann Aerospace – компания, която се занимава с производството на части за реактивни самолети и ракети. Там важният компонент се инсталира на самото крило, чиито ъгли се променят с помощта на сложна хидравлична система; същата, която движи задкрилките в модерните самолети.

РЕЗЕРВОАРЪТ

Heggemann Aerospace произвеждат общо 23 000 елемента за Бугати Вейрон по стандарти, които далеч надхвърлят тези в автомобилостроенето. Включително предната и задна рамка на колата. (Само задната изисква 19 часа ръчен труд.) Същата компания отговаря и за резервоара. Неговият дизайнер, Матиас Тапенбах, е имал нужда от цели 4 години, за да стигне до окончателния му вариант. Отнело е толкова време, защото горивото от него се изпомпва 8 пъти по-бързо отколкото от нормален резервоар (41,9 л./100 км градско). За направата му се изискват три дни, в които се събират 250 различни части, 5 пъти повече отколкото в стандартен резервоар.

ГУМИТЕ

При повечето автомобили гумите са даденост – нещо, което купуваш от магазина. Не и при Вейрон. Самият Д-р Франц-Йозеф Пафген признава, че те са били ключов елемент в разработката, просто защото на този етап на пазара още не са съществували гуми, които да понесат техническите характеристики и двойното предаване на Вейрон. С тяхното изобретяване се заемат Мишлен. Става въпрос за невероятно предизвикателство – спукана гума с 400 км/ч може да има последствията на самолетна катастрофа, без майтап (свръхзвуковият Конкорд кацаше с 300 км/ч). Французите предлагат два варианта – един за писта и един за шосе, но от Бугати са категорични – искат една върховна гума, която да се справя еднакво добре на писта, на шосе, в сухо и в мокро време. Така инженерите на Мишлен започват от нулата, за да създадат най-скъпите спортни гуми в историята (27 000 евро комплекта) – по стандарт, достоен само за авиоиндустрията. От състава на каучука до системата PAX, която включва датчици за налягането и позволява движение със спукана гума, всичко е разработено специално и единствено за Вейрон. Даже размерът на джантите е нестандартен (близо е до 20 цола, но не е точно 20 и никоя друга гума не пасва). Стандартната автомобилна гума се прави за 30 секунди – тази за Вейрон изисква повече от час. Всеки слой се проверява ръчно с лазер и микроскоп за микропукнатини. От Мишлен се презастраховат и ги конструират така, че да издържат на скорости от 500 км/ч.

ШАТО МОЛЗХАЙМ

Всеки Вейрон се ражда във фабриката в Молзхайм, Елзас, Франция. Но това не е класическа автомобилна фабрика, а по-скоро уникално чисто като болница ателие, в което 17 човека сглобяват ръчно всички елементи на колата-чудо. Първоначално 16,4 е разделен на три части, изработени предимно от въглеродни нишки – предна рамка, монокок (три пъти по-здрав от каросерията на обикновена кола) и задната рамка с двигател и скоростна кутия, шасито също е от въглерод. Всичко се съединява в едно цяло, като предната и задната част на колата се свързват една за друга само с 14 болта. Всеки от тях е от титан и е инкрустиран с логото на Еторе Бугати, а цената му е 1000 евро. Още преди да поставят панелите от полиран алуминий и карбон, Вейрон се тества на дино-стенд. Проверяват се двигателят и всички електрически връзки. Вейрон има собствена информационна мрежа, организирана като централна нервна система с 26 ключови датчика. Минават 5 седмици от момента, в който различните елементи се събират и се превръщат в истински Вейрон. Преди да отиде в ръцете на някой милиардер, абсолютно всеки автомобил изминава 500 км в ръцете на тест-пилот, за да се избегне и най-малката вероятност от какъвто и да е дефект. Някои бройки заминават за тестовото трасе на Фолксваген в Германия, където пилотите проверяват лично максималната им скорост. Когато се движи с над 400 км/ч, всяка секунда Вейрон изминава разстояние, по-дълго от футболен стадион; за минута четирите турбо-компресора засмукват повече въздух, отколкото можеш да издишаш за четири дни, а пълен резервоар с гориво изчезва за 12 минути. Във версията Super Sport с 1200 к.с., бензинът свършва за 11 минути. След тестовете колата се връща в Молзхайм, където в специален светлинен тунел се полира и оглежда за драскотини в продължение на минимум 2 дни. При най-малкото съмнение за нередност, тя се боядисва наново и процесът се повтаря. Серийното производство започва през 2005 и оттогава до днес Бугати Вейрон си остава най-доброто, на което са способни в автомобилостроенето

Ателието отвътре

Носещите конструкции могат да се движат по пода

WorldMags.net

ГОРДЕЕТЕ ЛИ СЕ С ВАШИЯ БИЗНЕС?

ИСКАТЕ ЛИ ДРУГИТЕ ДА ЗНАЯТ
ЗА ВАШИТЕ ПРОДУКТИ И УСЛУГИ?

Forbes
BUSINESS
AWARDS
2012

ГЕНЕРАЛЕН ПАРТНЬОР

КОРПОРАТИВНА ТЪРГОВСКА БАНКА АД
Клиентите са ни скъпи

КО-СПОНСОРИ

GLOBUL

С ПОДКРЕПАТА НА

GENTLEMAN JACK
RARE TENNESSEE WHISKEY

ЗА ПОВЕЧЕ ИНФОРМАЦИЯ: WWW.FORBESBULGARIA.BG

МЕДИЙНИ ПАРТНЬОРИ

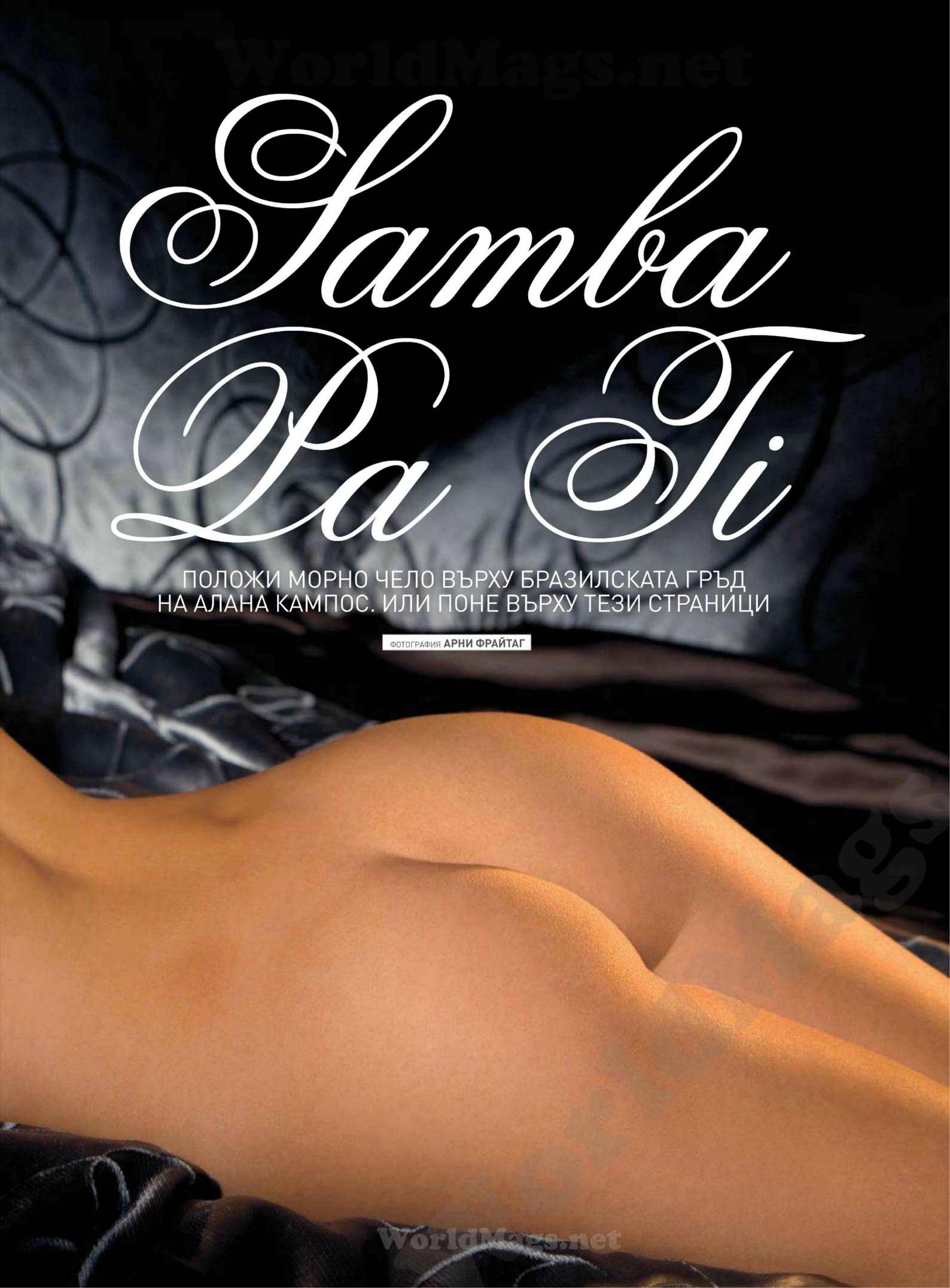
WorldMags.net

WorldMags.net

Samba Pa Ti

ПОЛОЖИ МОРНО ЧЕЛО ВЪРХУ БРАЗИЛСКАТА ГРЪД НА АЛАНА КАМПОС. ИЛИ ПОНЕ ВЪРХУ ТЕЗИ СТРАНИЦИ

ФОТОГРАФИЯ **АРНИ ФРАЙТАГ**



WorldMags.net

Алана, 22, е от бразилското градче Флорианополис, чийто единствен проблем, представи си, били многото красиви жени. „Трябваше някак да изпъкна", казва тя. „Явих се на няколко конкурса и най-накрая спечелих един, организиран от футболния клуб Авай". Алана признава, че не е мечтала да стане модел, а стюардеса. „За да летя безплатно и да видя всички магически кътчета на света", обяснява тя. Един слънчев ден обаче я осенява практична идея – да се снима за американския Playboy. Дядо Хю, макар и стар, показва набито око и ето, че Алана е Мис Септември 2012. „Преди никога не бях се снимала гола, дори не съм се пекла без горнище на плажа", шокира г-ца Кампос. „Но Playboy си е Playboy"

WorldMags.net

„ХАРЕСВАМ
ШИРОКИ РАМЕНЕ,
ЗДРАВИ КРАКА
И ИЗРАЗИТЕЛНИ,
КАФЯВИ ОЧИ”

WorldMags.net

"ЛЮБИМИЯТ МИ ФУТБОЛИСТ НЕ Е НЕЙМАР, А ХЪЛК. ЩЕ ВИДИТЕ, ЧЕ ТОЙ ЩЕ Е НОВИЯТ ПЕЛЕ, НИЩО ЧЕ Е БЯЛ"

WorldMags.net

www.WorldMags.net

СТАНИ ЧАСТ ОТ VIP-СЪБИТИЕТО НА 2012!

Playmate of The Year

ФИНАЛЪТ НА ЛЕГЕНДАРНИЯ НИ КОНКУРС PLAYMATE OF THE YEAR Е НА 16 И 17 НОЕМВРИ В БАНСКО В ПЕТЗВЕЗДНИЯ

PREMIER
Luxury Mountain Resort

БЪДИ ЕДИН ОТ НАШИТЕ **100 VIP-ГОСТИ**
И СЕ НАСЛАДИ НА
PLAYMATE 2012 ОТ МЯСТОТО НА СЪБИТИЕТО

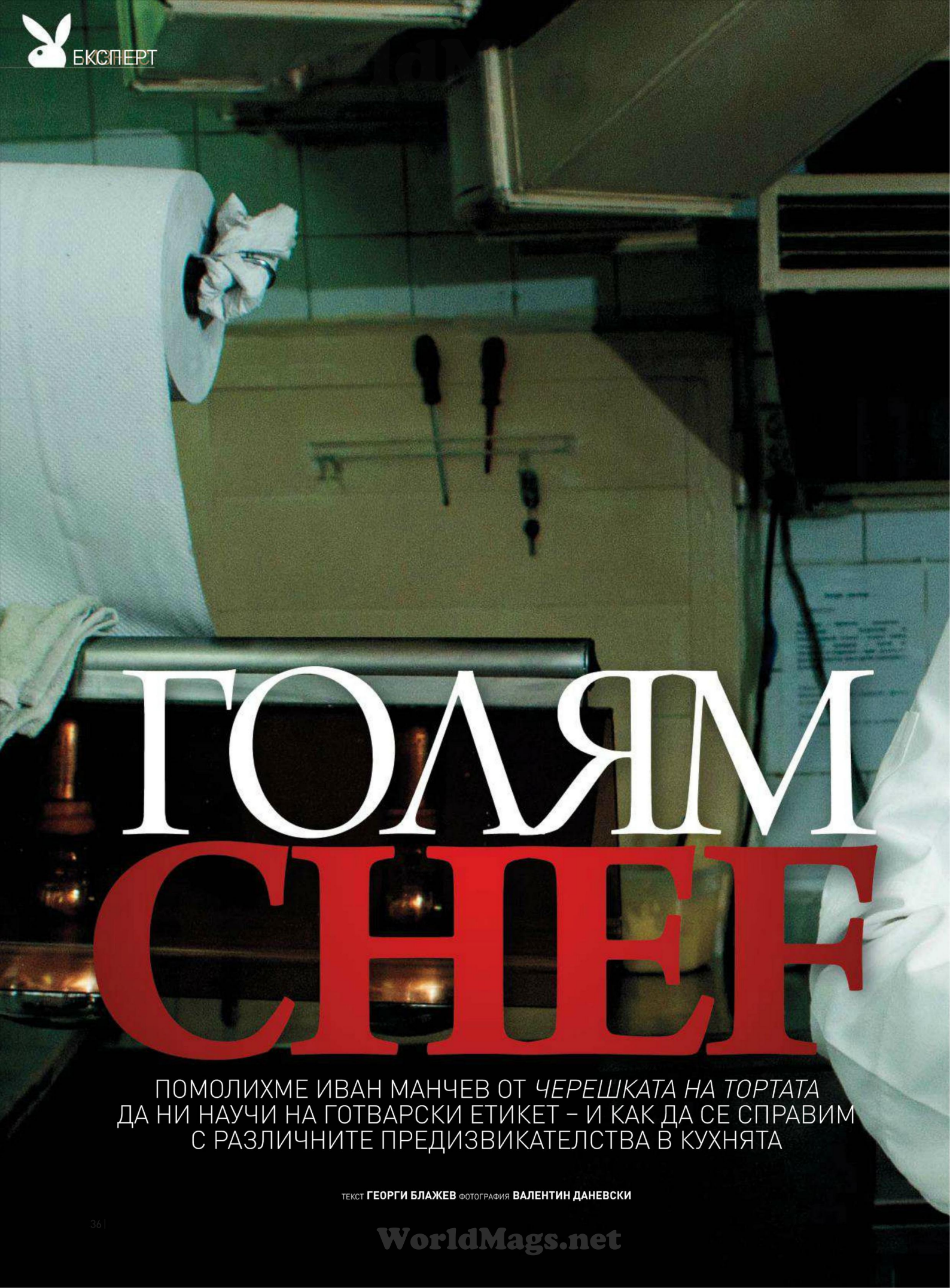
– **ПОДГРЯВАЩОТО** НИ ПАРТИ НА 16 НОЕМВРИ

– **ГОЛЕМИЯ ФИНАЛ** НА 17 НОЕМВРИ

НЕЗАБРАВИМ УИКЕНД В СУПЕР ЛУКС
– НОЩУВКИ СЪС ЗАКУСКИ И ВЕЧЕРЯ
– РАЗНООБРАЗНИ SPA И РЕЛАКС ПРОЦЕДУРИ

РЕЗЕРВАЦИИ И ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ –
ДО 31 ОКТОМВРИ НА ТЕЛ. +359 (0)2 8548180 ИЛИ НА
reservations@premiermountainresort.com и rsvp@atticamedia.bg

WorldMags.net



ГОЛЯМ СНЕФ

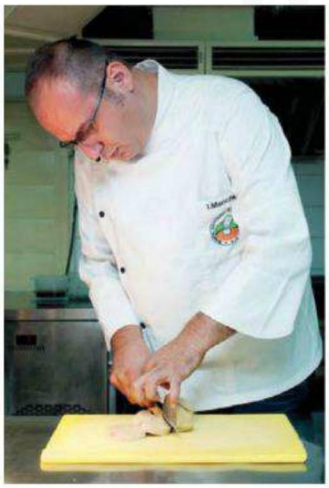
ПОМОЛИХМЕ ИВАН МАНЧЕВ ОТ *ЧЕРЕШКАТА НА ТОРТАТА* ДА НИ НАУЧИ НА ГОТВАРСКИ ЕТИКЕТ – И КАК ДА СЕ СПРАВИМ С РАЗЛИЧНИТЕ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА В КУХНЯТА

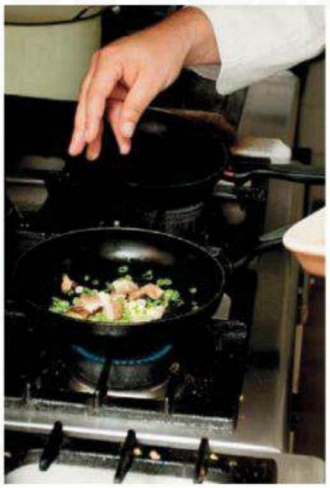
ТЕКСТ **ГЕОРГИ БЛАЖЕВ** ФОТОГРАФИЯ **ВАЛЕНТИН ДАНЕВСКИ**

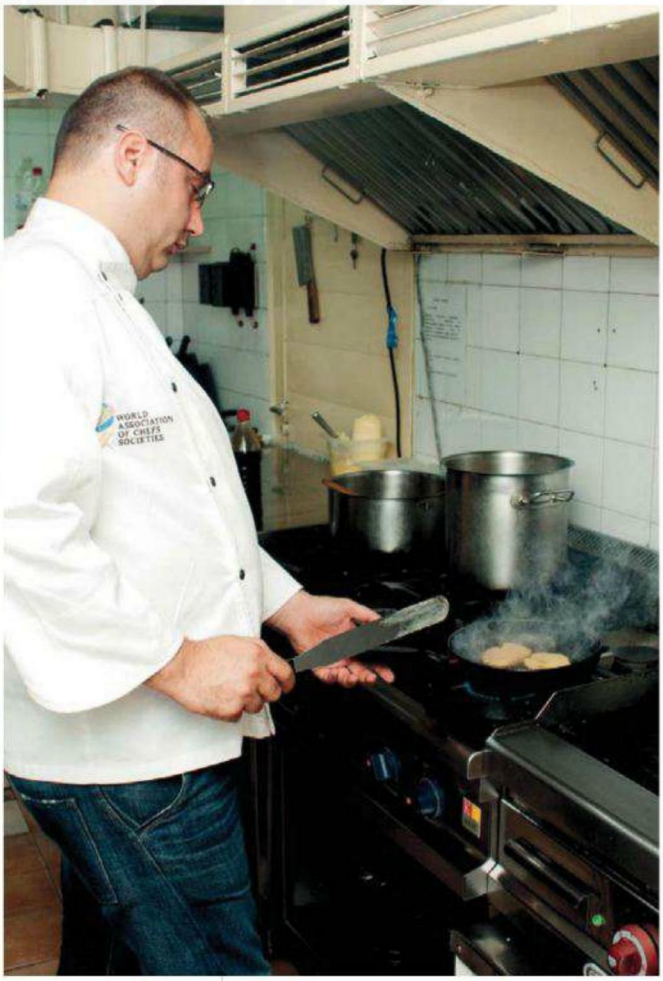
WorldMags.net

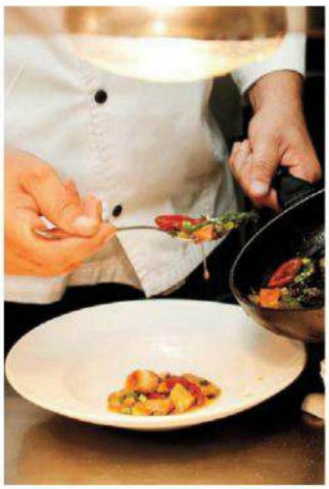
WORLD
ASSOCIATION
CHEFS
TIES
I.Marchev

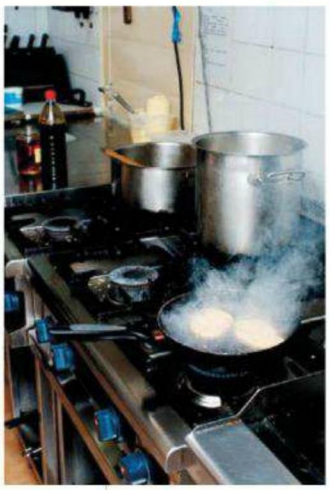
WorldMags.net





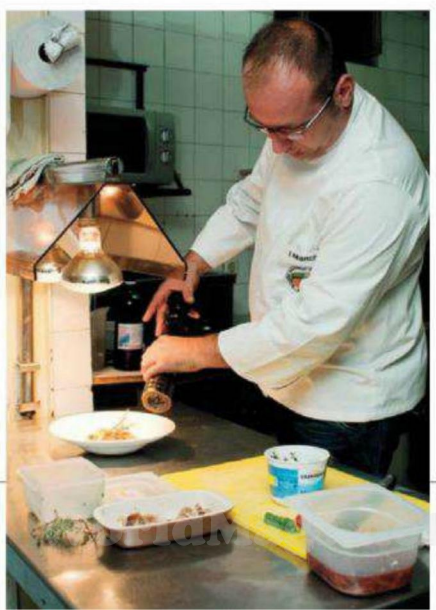






„Хубавата храна е като хубавия секс – ако не вложиш творчество, няма как да стане“, смее се Манчев, докато умело подхвърля съдържанието на тигана. В него къкрят весело няколко сушени домата, аспержи, пресен лук и нарязана манатарка – канапе за трите парченца гъши дроб, които чакат на плота. Изглежда, вече са се примирили с нерадостната си съдба.

Намираме се в квартал „Лозенец“, в един от ресторантите на най-известния български готвач. Ранен следобед е и затова обстановката в кухнята е спокойна. „Вечер, когато се напълни, настава военно положение“, казва Манчев, като прибавя лъжичка масло към канапето. „Все едно сме в Багдад“. Домакинът ни признава, че онова за храната, секса и творчеството важи само когато си вкъщи. Готвенето в голям ресторант е суров и тежък процес, който се крепи преди всичко на тайминг, желязна дисциплина и рутина. „Хората не разбират под какво напрежение са поставени професионалните готвачи“, смята Манчев. Ние, например, сме чували, че т. нар. “celebrity chefs” стигат дотам, че приспиват нервите си с наркотици. „Е, това не звучи като мен. Иначе и аз много крещя, ама много. Неизбежно идва момент, в който, ако не се поскараш, изтърваш контрола над екипа си“.
Докато слага малко мед в тигана (*за да омекне вкусът на зеленчуците – б.р.*), питаме Манчев дали приятелите му се шашкат, когато им ходи на гости. Разбираш ни – все едно да поканиш у вас Звезди от Ахат да те чуе как пееш парче на Ей Си/Ди Си. „Със сигурност им е тегаво“, признава основателят на Българската асоциация на професионалните готвачи. „Само че аз не съм груб и си хапвам, каквото ми е сложено“. Манчев е луд по родната кухня – шкембе чорба, агнешко, сарми и люти чушки (*„с оцет, чесън и магданоз, м-м-м“ - б.р.*). Харесва още италианска, френска и японска кухня, а най-странното нещо, което е ял, е варена костенурка в Китай. „Не мога да я оприлича на нищо, не ми хареса“, откровен е той. Над главата му виси грамота от Гинес в красива рамка – за участие в най-голямото събиране на про-готвачи на едно място. „През май се скупчихме точно 2111 готвача в един парк в Южна Корея“, разказва той. „Луда работа“.



Междувременно, канапето вече е настанено в дълбока чиния и в тефлоновия тиган се озовават трите парченца гъши дроб. „Помиришете го, този е А-качество“, усмихва се Манчев. След точно 2 минути дробът се изляга върху канапето, а готвачът внимателно избърсва капчиците от периферията на чинията. „Презентацията е не по-малко важна от самото ядене“, натъртва той. „Всичко трябва да е перфектно“.
Взимаме си вилица и промушваме бавно първото парченце гъши дроб. Невъзможно вкусно е. Подсещаме Манчев, че има да ти изнася лекция и продължаваме с хапването. Ти си чети, не ни пречиш.

СИТУАЦИЯ 1: КАК ДА Й СГОТВИШ НА ПЪРВА СРЕЩА

„Чуйте се първо по телефона и я попитай какво обича. Имай предвид, че всяка жена с правилен хранителен режим яде пиле. Пробвай така – запържи четири филенца в тефлонов тиган, отгоре малко сметана и накрая настържи синьо сирене. Отнема не повече от 10 минути. Салатата трябва да е лека и задължително с риба. Значи, накъсай зелена салата, натроши върху нея сварено яйце и

LEVI'S® IS A REGISTERED TRADEMARK OF LEVI STRAUSS & CO.

Chef Манчев с вкусния гъши дроб, който почти ни разплака от удоволствие

затисни с риба тон. За десерт – сладолед. Аз бих поставил разсеяно и едно опаковано подаръче в края на масата, но ти си знаеш"

СИТУАЦИЯ 2: РОДИТЕЛИТЕ Й ТИ ИДВАТ НА ГОСТИ

„Хората от по-възрастното поколение са традиционалисти – обичат предимно свинско. За да не си съвсем предсказуем, нека не са кебапчета или кюфтета, а бонфиле със сос от гъби. Задушаваш на тиган с малко лук, става уникално. Салатата може да е с розови домати и печени чушки, подредени на голямо плато. Украси с магданоз"

СИТУАЦИЯ 3: ИСКАШ ДА НАПРАВИШ НАЙ-ГОТИНОТО БАРБЕКЮ

„Първо, дрескодът – черна престилка с презрамки. Най-хубавото месо за скара са гърдите и плешката. Хубаво е първо да мариноваш месото, за да има вкус. Аз предпочитам следната марината – зехтин, соев сос и чесън. Мариновай и зеленчуците, понеже ако ги сложиш пресни и твърди, ще станат безвкусни"

СИТУАЦИЯ 4: ИСКАШ ДА ОБЪРНЕШ РИБАТА БЕЗ ПОРАЖЕНИЯ

„Рибата трябва да се хвърли върху скарата/тигана, когато е с по-умерена температура, а не директно извадена от хладилника. Иначе почва да лепи. Другото го знаеш – скарата/тиганът трябва да е намазан със зехтин и да е хубаво загрят. Когато наближи решителният миг, пъхни нежно шпатулата под рибката и рязко загреби. Препоръчвам ти ципура на скара. Аз лично я натъпквам с масло, лимон, пресен босилек и чесън, и я затварям. После я нацепвам с ножа и заливам със зехтин"

СИТУАЦИЯ 5: ХАПВА ТИ СЕ БЪРЗ И ВКУСЕН САНДВИЧ

„Много обичам сандвичи на обяд. Ето един от любимите ми и по-здравословни – разтваряш едно хлебче и нареждаш прошуто, домат, моцарела и рукола. С много малко зехтин. При мен дюнерът също е опция, признавам си"

СИТУАЦИЯ 6: НЕ МОЖЕШ ДА ПОХАРЧИШ МНОГО, НО ЯСТИЕТО НЕ БИВА ДА ТЕ ИЗДАВА

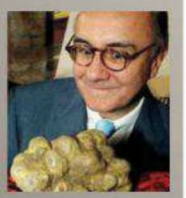
„Както казах и по-горе: презентацията е

много важна. Трябват ти 4 сурови яйца, 500 г настърган спанак и 3 супени лъжици царевично брашно. Разбъркваш всичко това, слагаш в една формичка и изпичаш във фурната за 30-40 минути. Сместа се надува и ето ти страхотно суфле от спанак. Voila!"

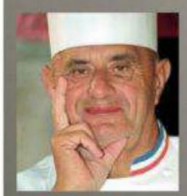
„Черешката на тортата – ти си звездата" *започва по Нова телевизия от 1 октомври*

ШЕФЪТ ВИНАГИ Е ПРАВ

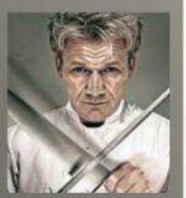
ГОТВАЧИТЕ, КОИТО СТАНАХА РОКЗВЕЗДИ



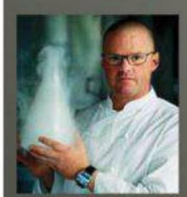
АЛЕН ДЮКАС
ФРАНЦИЯ, 56
Първият, който притежава ресторанти с три звезди Michelin в три различни града. През януари 2007 става главен готвач в Jules Verne – ресторант, който се намира в Айфеловата кула



ПОЛ БОКЮЗ
ФРАНЦИЯ, 86
Един от първите кулинари, които се превръщат в медийни личности. Неговият храм е луксозният l'Auberge du Pont de Collognes, близо до Лион, който е с три звезди Michelin



ГОРДЪН РАМЗИ
ШОТЛАНДИЯ, 45
Като малък изкарва кофти проби в Рейнджърс – и слава богу. Днес Рамзи е не само най-известният и най-псуващ готвач в света със собствено ТВ-шоу, но и най-богатият – $118 млн.



ХЕСТЪН БЛУМЕНТАЛ
АНГЛИЯ, 46
Пионер с научнофантастичен подход към храната и готвенето, чиито ястия се описват като „молекулярна гастрономия". Стига да поискаш и да си много богат, може да ти приготви „сладолед с аромат на бекон и яйца" или „овесена каша с охлюви"

АНТЪНИ БУРДЕН
САЩ, 56
Заедно с Рамзи, той е "лошото момче" на световната кулинария. Дългогодишен главен готвач в легендарния ресторант Brasserie Les Halles в Ню Йорк, Бурден е и водещ на щурото шоу *Без задръжки*. Там готви глиганско дебело червено, очи от тюлен и други вкусотии

WorldMags.net

WorldMags.net

СИЛВЕСТЪР СИЛВЕСТРОВ

ОТКРОВЕН И ЛЕКО СТРАНЕН РАЗГОВОР С АКТЬОРА, ПЕВЕЦА, ТЕКСТОПИСЕЦА, РЕЖИСЬОРА, ПРОДУЦЕНТА И ЧОВЕКА СИЛВЕСТЪР – ЗА БРАТЯ МАНГАСАРЯН, *БИГ БРАДЪР* 2032 И ЧЕРНАТА ЗЛАТКА

ТЕКСТ **ГЕОРГИ БЛАЖЕВ** ФОТОГРАФИЯ **ВАЛЕНТИН ДАНЕВСКИ**

WorldMags.net

*Силвестър е сред най-упоритите производители на хумор в България. Помниш го като Зомбюл от музикалното трио братя Мангасарян (*с Александър Сано-Среброто и Владислав Петров-Кулю – б.р.*), което между 2005 и 2009 ни разсмиваше с идиотските си, пленително иронични парчета. Той бе и любимият ни герой в* Пълна лудница (след деколтето на Мария Игнатова – б.р.)*. В момента Силвестър (40) не се снима, зарязал е театъра от 6 години (*иначе е играл в постановки като *Хамлет, Ромео и Жулиета* и *Отело* – б.р.*) и се е заел сериозно – доколкото му е възможно да е сериозен – с работата си в PREMIERstudio. Там е бюро до бюро със стария си боен другар Кулю и произвежда едни от най-сполучливите ТВ-реклами. След броени дни, на 19 октомври, пък излиза продуцираният от него филм* Още една мечта *– черна комедия за четири жени и нито един Асен Блатечки, които решават да оберат банка. „Не сме слагали самоцелни смешки, за мен това е най-ниското ниво на хумор", казва Силвестър. „Харесвам леките, типично английски шеги".*
Всъщност, при Силвестър говорим за толкова особен хумор, че ако не внимаваш, е възможно дори да не го "хванеш". Докато си бъбрим по всякакви попкултурни или просто културни теми, е почти невъзможно да се отсее кога Силвестър е сериозен и кога влиза в образ – ако позволиш лек каламбур, подозираме, че е в състояние дори да влезе в образа на сериозен/нормален. Едно обаче е несъмнено – знае как да ни държи нащрек през цялото време.

Как си представяш шоубизнеса в България след 20 години? При всички положения, не толкова вулгарен, колкото е сега. Хората ще имат нужда от други, по-положителни вибрации. Вярвам го с цялото си сърце

Направо ни уби. Ние си мислехме точно обратното – че дотогава чалгата ще е неконтролируемо мутирала. Даже потреперваме, като си представим на какво е способен Азис от 2032-ра Такива като Азис ще има, но те ще са затворени в Интернет. Според мен ще стане така – през декември 2012 светът ще престане да съществува в настоящия си вид. Няма ние да се разделим с чалгата, а тя ще се раздели с нас. Този процес вече е започнал. В попфолка дръпнаха много хора, които имат културата да правят красиви неща, и затова клиповете вече са „по-мазни", дрехите – повече, а танците – сякаш по-изтънчени. Чалгата взе, че придоби някаква визия, макар в основата си все така да смърди на чесън и потурите да се виждат. Но да се върна в началото. Всичко, което е в ниския диапазон на вибрациите – отрицателните настроения, псуването в задръстване и т.н. – ще изчезне. Ще разберем какво причиняваме на Вселената, ще се засрамим и ще се променим. Естествено, тази промяна е свързана с някои катаклизми, които вече наблюдавахме – вулкани, земетресения, чалгаризация. Но няма как, всяко раждане започва с болка

Чакай... Ебаваш ли се с нас? В никакъв случай

Какво е твоето гориво за позитивно мислене? Добрата храна. А именно – сурови плодове и зеленчуци, плюс дълбоки вдишвания с изправен гръбначен стълб. Ако някой си мисли, че като нагъне една пържола и после ще се чувства окей, много се лъже

Медитираш ли? Да, при това имам свой собствен метод. Вдишвайки, вкарвам светлината през епифизата. След това светлината минава през всички чакри и като стигне до сърцето, издишам любов и удовлетворение. По този начин развивам и интуицията си. Мога да позная кой ще ми звънне и кога

Извинявай, но вече леко се тревожим за теб (*смее се*) Знам, че тези неща звучат налудничаво. Преди 10 години, когато говорих пред приятелите си за тях, те умираха от смях. Сега обаче повечето медитират и са щастливи. Не искам да комерсиализирам тази енергия, иначе мога да местя предмети с нея. Но това с какво ми помага? Предпочитам да изляза от тялото, да се погледна отстрани на молекулярно ниво. В първия момент е притеснително, защото не си сигурен дали ще се върнеш

Вярно ли е, че не гледаш телевизия? Да. Отровата, която се излива от телевизията, влияе подсъзнателно на хората. Представете си следното – пускаш някаква кофти новина, например убийство, в главите на толкова много хора, и те я визуализират. Така създаваме магнитно поле с лоши вибрации, че и някой друг убиец. И поне мен това ме респектира. Освен лайна, по света се случват супер готини неща, за които никой не говори в новините. Е, да, накрая, като за десерт, ни казват, че еди-кой си е спечелил олимпиадата по математика в Гватемала. Само че не е достатъчно

„БИХ ВЛЯЗЪЛ В *БИГ БРАДЪР*, ЗА ДА ПРОВЕРЯ ДАЛИ И АЗ ИЗГЛЕЖДАМ ТОЛКОВА ГЛУПАВО КАТО ОСТАНАЛИТЕ"

WorldMags.net

И какво – 5-годишният Давид (*синът му от брака с красивата Мария Силвестър – б.р.*) киселее, че не може да си гледа детските? А, гледа ги той на плазмата. Не знам дали сте си пускали скоро Cartoon Network, но там дават само порно и насилие. Окей, по-така, прикрито порно, но все пак. И го забелязвам, че след като изгледа едно филмче, става по-агресивен, променя му се поведението

Би ли участвал във *ВИП Брадър*? Само за да проверя дали и аз мога да изглеждам толкова глупаво като останалите. Знам, че там могат или да те омаскарят, или да те издигнат до небето. Занимавам се с монтаж и ми е ясно какви чудеса стават с едно движение на мишката

Ако беше продуцент, кого би вкарал в къщата? Далай Лама и още хора, които имат какво да кажат. Не че тези нямат. Златка също има какво да каже – тя не е стюардеса, че да знае всички столици. В този свят, така, както е устроен сега, Златка печели от своето незнание. Но след 20 години ще загуби

По твоята логика, тогава в *Биг Брадър* ще има само математици и изобретатели Точно така

Какво беше братя Мангасарян – Ъпсурт в манго-версия? Или е по-сложно? Не мога да кажа, че сме имали някаква социална мисия. Цялата циганизация, която се случваше в страната, ни провокира да реагираме. Нямаше как да излезем по телевизията и да кажем „пичове, слезте от масите". Несериозно е, никой нямаше да ни обърне внимание. Затова се събрахме трима единомислещи хора, почнахме да пишем песни и стана. Нито сме мислили да ставаме известни, нито нищо. Просто тогава имаше смисъл, хората се вслушваха повече в текстовете

Имаше ли цензура в началото? О, беше абсурд, никой не искаше да ни пусне – телевизии, радиа, вестници, никой! В крайна сметка, да е жив и здрав Интернет, един наш приятел качи там „Бай Мангау" и машината заработи. Ние, с Мария, по това време отивахме на море и като стигнахме, отвсякъде се чуваше „Бай Мангау". Дискотеките бяха луднали. Чудехме се какво е станало, чак после разбрахме. И благодарение на това, че „Бай Мангау" се превърна в най-тегленото парче в България, почнаха да ни канят някакви телевизии. Шоубизнес, какво да го правиш

Забогатя ли покрай групата? Изкарахме доста пари, да. Бяхме рекламни лица на сума ти фирми, одирахме ги жестоко (*смее се*). Но никога не съм правил нещо само за пари. Имахме предложение да запишем парче с Галена ли, с Преслава ли беше, обаче отказахме и извикаха Устата. И с Азис са се мъчили да ни съберат. Първият ни продуцент пък искаше директно да завием към чалгата и, дето се вика, да избием рибата. Пайнер също ни искаха тогава, но ние не сме такива момчета

Славата не те ли унесе, поне малко? Това винаги ми е било много смешно. Гледаш как някакви хора те издигат на пиедестал, без да имаш логично обяснение. Само защото са те гледали по телевизията, ебати. Знам, че това работи и може да ти изкара пари, но не е за мен. Ние затова си слагахме и много грим, рисувахме си мустачки – щото като ги свалиш, никой не може да те разпознае

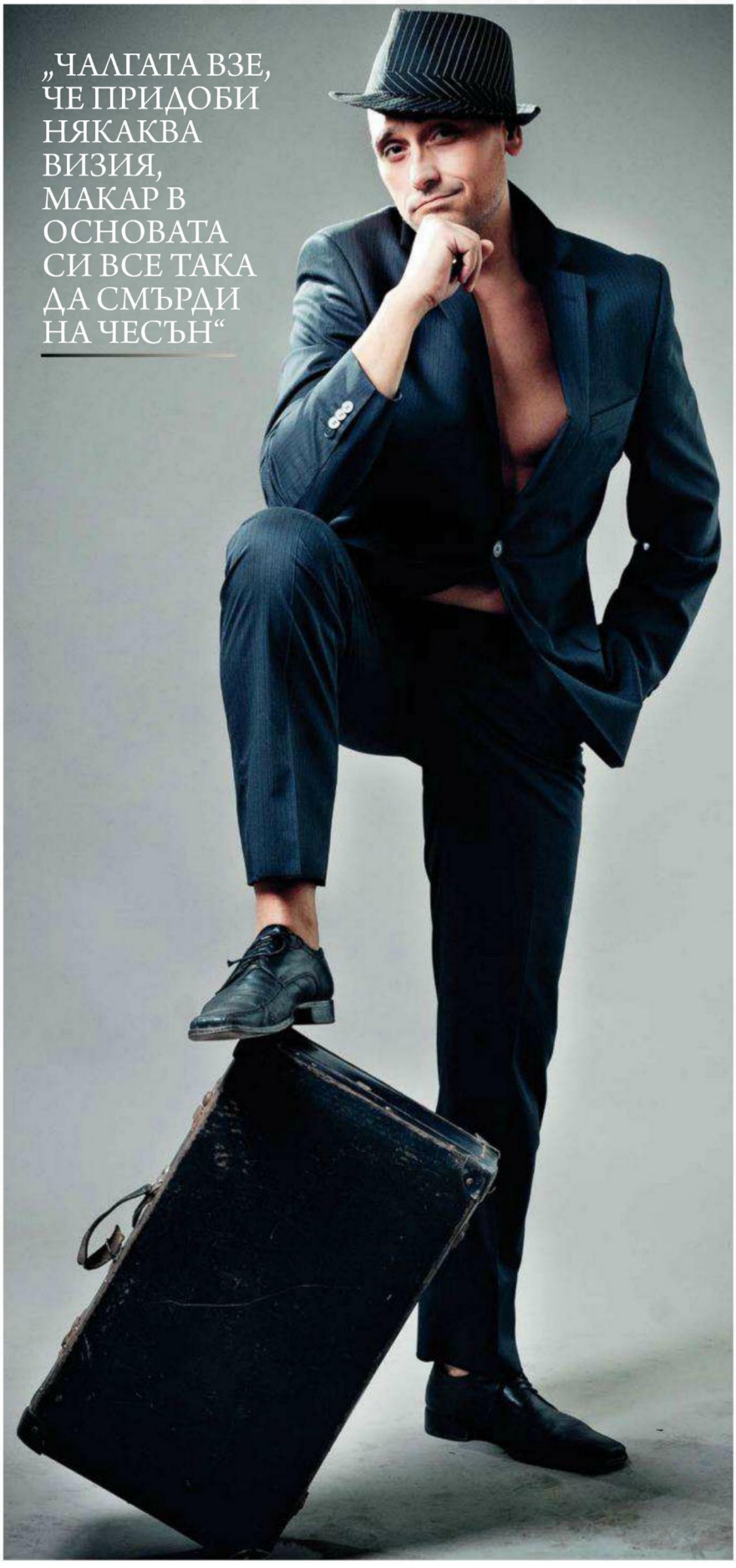
Имаше ли фенки? Разбира се, в огромно количество. Аз тогава вече бях женен за Мария, така че кротувах. Сашо и Кули бяха свободни и се забавляваха откровено, без да са прекалявали. Не бяха нагли, напротив – правеха много интелигентен и културен подбор (*смее се*)

И защо се разпаднахте? Решихме, че е глупаво да продължаваме. Искахме да направим 2-3 песни, а стигнахме до цял албум. Имахме турне, обиколихме села и паланки и това беше моментът да си кажем „стига, закъде повече". Медиите написаха, че със Сашо сме се скарали, но не е вярно. После с Кули направихме PREMIERstudio – и Сашо трябваше да е с нас, само че той искаше да се занимава с друго и пътищата ни се разделиха

Каква се оказа най-голямата разлика между шоубизнеса, какъвто си го представяше, и какъвто е в действителност? Мислех, че в театъра изразяваш себе си, но не е така. По-скоро изпълняваш желанията на някой друг. Въпреки че аз съм бил много властен актьор и съм правил каквото си искам. Впрочем, това между мен и театъра пламна бързо и угасна също толкова бързо. Започнах там още във втори курс във ВИТИЗ, играехме в „Зад Канала". Нямаше я тая тръпка като

"В ТОЗИ СВЯТ, ТАКА, КАКТО Е УСТРОЕН СЕГА, ЗЛАТКА ПЕЧЕЛИ ОТ СВОЕТО НЕЗНАНИЕ. НО СЛЕД 20 Г. ЩЕ ЗАГУБИ"

WorldMags.net



„ЧАЛГАТА ВЗЕ, ЧЕ ПРИДОБИ НЯКАКВА ВИЗИЯ, МАКАР В ОСНОВАТА СИ ВСЕ ТАКА ДА СМЪРДИ НА ЧЕСЪН“

при колегите ми – да чакам да завърша и чак тогава да ме поканят

Какво смяташ за театралниченето в българското кино? То си е факт. Ха, сега като се замисля, целият екип на *Още една мечта* е съставен от хора, които са напуснали театъра завинаги. Тоест, били са там, но не го харесват в този му вид. Затова в *Още една мечта* няма да видите театралничене

Но ще видим Диляна Попова. Я кажи, има ли го това, че тя ти е един вид презастраховка – ако филмът не става, мъжете поне ще се надяват, че Диляна ще се съблече бавно? Диляна не играе красавицата. Дори носи грим, който да загрозява лицето й, и една пършива перука. Там тя е объркано момиче, израснало в много лоша семейна среда. Ники Мутафчиев, режисьорът, искаше да я види в истинска роля, и му се получи добре

Самият ти си голям късметлия с жена като Мария. Как я излъга? Първо я видях на едно ревю, тя беше модел. Направо ми взе акъла! Оказа се, че е подписала договор в Милано, но после, като се върна, пак я уцелих на едно представление на Мариус Куркински. Беше ужасно красива – с чорапи над коленете, от тези, които се слагат върху чорапогащника. Изобщо не разбрах за какво се разправяше в представлението. Почнахме да се засичаме по разни места и един ден наша обща приятелка ни запозна на площад „Славейков“. Изведнъж нещо се случи – около нас се събраха няматакива-субекти. Някакъв, който плямпаше на унгарски, и друг, който се хвалеше, че има черен колан и почна да показва хватки. И аз й викам: „Виждаш ли за какво става въпрос?“. Разхилихме се и тогава разбрах, трябва да я тръшна в леглото. Адски ме възбуждаше и исках непременно да правя секс с нея

Много красива история, наистина. Какво всъщност гледаш в жените? Дали са уравновесени и дали се хранят здравословно. За тях това са много съществени неща, защото са по-огнени от нас. Имат матка, което е много готино, но цялата тази мощ е трудно да се озапти. Отделно, им идва менструацията веднъж в месеца и настава война на хормони

Как може една жена да те подразни? Като е нежна и красива, а си поръча мешана скара с гроздова ракия. Това не го разбирам

С Мария някога изобщо имали ли сте сериозен разговор? Ми не, шегуваме се за абсолютно всичко

Но пред родните й си тих и кротък, нали? Абсурд. Баща й точно затова ме взе, щото не се преструвах. Първият път, като се видяхме, ме попита със сериозен тон: „Момче, ти какво мислиш да правиш с дъщеря ми?“. А аз, такъв: „Спокойно, господине, всичко е наред“ (*смее се*)

WorldMags.net

SONY
make.believe

Направи нещо щуро!

Снимай се и вземи своя flipbook.
Посети: **www.facebook.com/GLOBUL**

Умен и достъпен

Xperia™ tipo -
твоят перфектен първи
смартфон от Sony.

XPERIA

SONY Xperia tipo:

- Лесен за настройки и работа
- Google™ Android™ 4.0
- Дълъг живот на батерията

2,60 лв./мес.

© Sony Mobile Communications AB Sony "make.believe", Bravia и Exmor R са запазени марки или регистрирани търговски марки на Sony Corporation. Xperia е запазена марка или регистрирана търговска марка на Sony Mobile Communications AB. Android™ е запазена марка на Google Inc.

GLOBUL | Нашият свят си ти

Офертата е валидна за частни лица, съществуващи абонати на GLOBUL, при сключване на нови 2-годишни договори за нова SIM карта за абонаментна програма GLOBUL UNITED с месечна такса 49.90 лв. и за лизинг 24 x 2,60 = 62,40 лв. ГПР: 27,35%. Пълна информация в търговската мрежа на GLOBUL и на www.globul.bg

WorldMags.net

SWISS DREAMS

WorldMags.net

WorldMags.net

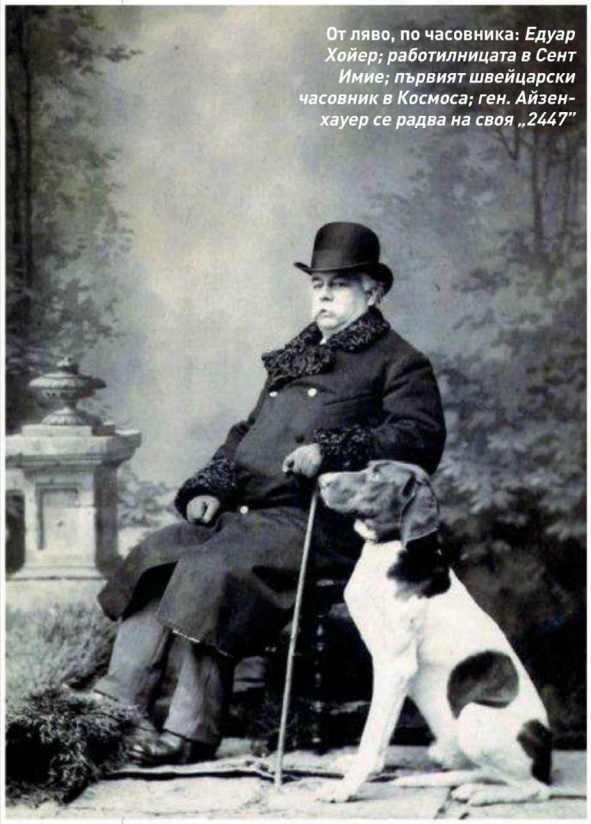
ВЕЧЕ 150 ГОДИНИ TAG HEUER ПРОИЗВЕЖДАТ ЛУКСОЗНИ СПОРТНИ ЧАСОВНИЦИ – А ОТСКОРО СМАРТФОНИ И АВТОМОБИЛИ. ТАЗИ ГОДИНА СГЛОБИХА И НАЙ-ТОЧНИЯ ХРОНОГРАФ В ИСТОРИЯТА. АКО ГОСПОД НОСИ ЧАСОВНИК, НА НЕГО СЪС СИГУРНОСТ ПИШЕ MIKROGRIDER

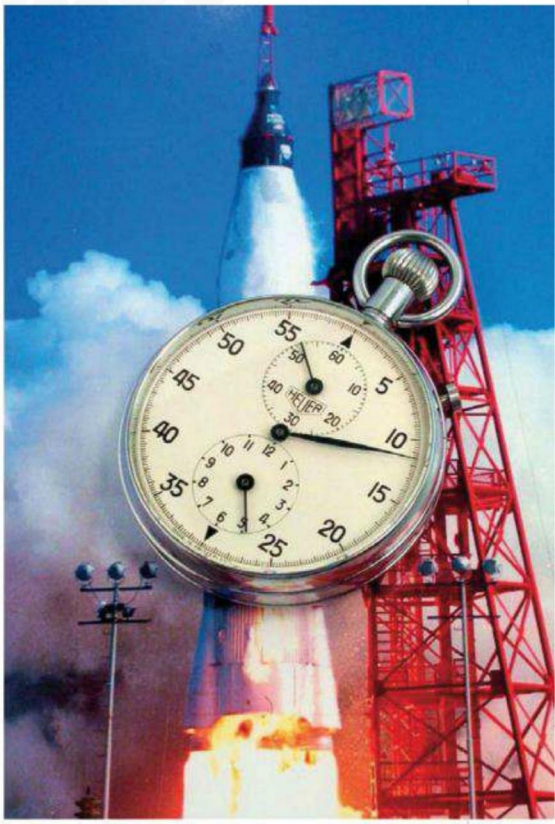
В малкото общество на часовникарския дизайн важат строги правила, а точността е религия. Инженери с нерви от стомана често осъмват в ателиетата си, само и само да направят по-прецизен и красив модел от останалите. Ето защо, когато в началото на годината TAG Heuer представи концептуалния Mikrogrider, конкуренцията се почувства леко унизена. И с право – Mikrogrider е машина (на времето), сякаш дошла погрешка при нас от бъдещето. Най-новият хронограф на TAG Heuer отмерва 7,2 млн. удара в час (*250 пъти повече от дрънкулката на ръката ти – б.р.*) и работи с точност до двехилядна от секундата. За да го създадат, TAG Heuer надмогват над 300 години традиции в занаята, като сменят балансовото колело с тънък стоманен „лъч" – невиждана досега революция в механизма. „Времето никога не спира. Защо ние да го правим?", коментира с усмивка успеха Джак Хойер (90), почетен президент на компанията.

Когато преди 152 години прадядото на Джак – Едуар Хойер, – отваря работилничка в Сент Имие, забутано планинско градче край Берн, не подозира, че семейният бизнес един ден ще се разрасне до световен. Едва 20-годишен, Едуар иска да превърне хобито си в професия, а и разполага със светъл пример –

WorldMags.net

WorldMags.net





От ляво, по часовника: *Едуар Хойер; работилницата в Сент Имие; първият швейцарски часовник в Космоса; ген. Айзенхауер се радва на своя „2447"*

през 1832 Огюст Агаси полага основите на Longines именно в Сент Имие. Началото обаче е трудно. През 1867 Едуар се мести в Биел/Биен, днес дом на Omega и Swatch. Постепенно му потръгва, а скоро стига и до гениално прозрение. По онова време джобните часовници се навивали трудно – трябвало да отвориш задния капак и да навиеш с ключе, което висяло на верижката. Едуар усеща, че тук има място за рационализация, и се заема с изобретяването на часовник, който може да бъде навит направо от коронката. Въпреки икономическия трус от Австро-Пруската война (1866), в началото на 1870-те патентът за новия часовник е издаден. Но това е само "загрявка" за Uhrenmanufaktur Heuer AG в областта на иновациите.

Докато пътува в чужбина, Едуар разбира, че има глад за измервателни уреди в спорта. Това се оказва фундаментално за бъдещето на компанията. През 1882 Heuer пускат първите си хронометри, а веднага след това патентоват „подвижния пиньон" – елемент, който, 130 години по-късно, още се използва при механичните хронографи на водещи производители. През 1911 швейцарците презентират и първите изобщо хронометри за табла на автомобили, самолети и моторни лодки.

Едуар обаче не може да се порадва на триумфа – умира още през 1892. Начело на Heuer застава неговият внук Жюл-Едуар. Той вади късмет, че Швейцария не се намесва в Първата световна и бизнесът остава непокътнат. Така, докато почти навсякъде другаде е ад, през 1916 компанията произвежда първите хронометри, които отчитат до стотна от секундата. Нечуваната прецизност на Heuer променя спорта завинаги – атлетите вече не се състезават просто помежду си, а и срещу своите най-добри времеви постижения.

След четири скоростни години Heuer прави нов удар. Компанията е избрана за официален измервател на времената на олимпиадата в Антверпен. Договорът е продължен за игрите в Париж (1924) и тези в Амстердам (1928). Междувременно, Жюл-Едуар умира и разрастващата се империя попада в ръцете на други двама от внуците на Едуар – Шарл-Едуар и Юбер, но идват тежки години за Heuer и за света като цяло.

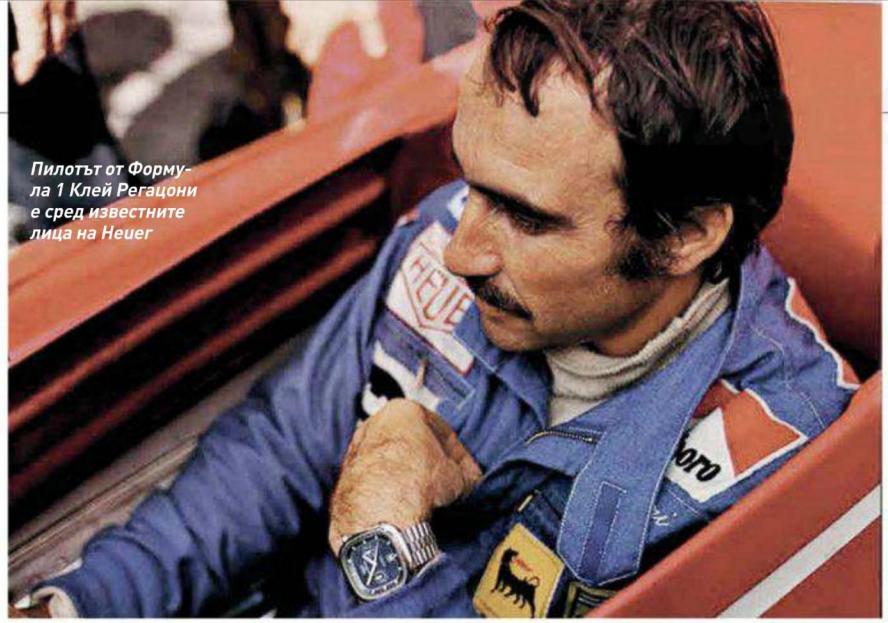
Моделът „Flieger"

Крахът на Уолстрийт през октомври 1929 вижда сметката на световната икономика и, естествено, обезсмисля износа на Heuer към САЩ. Но ефектът е дори по-мащабен – производството на стомана спада с две трети и цената й скача. Heuer работят на минимална печалба и едва се задържат на повърхността, когато взимат важно решение. Дотогава производителите на часовници не слагали логото си върху циферблата и, общо взето, само опитните клиенти различавали марките по изработката. Heuer обаче разбират, че в тези смутни години брандът трябва да се "наторява" търпеливо и прилежно. Съответно надписът и логото на Heuer започват да се появяват все по-често върху продуктите му. Избухването на Втората световна се оказва нещо хубаво за Heuer. По разбираеми причини, търговията между Швейцария и Германия се засилва и Heuer започват да произвеждат авиаторски часовници за немските въздушни сили. Най-култов става моделът „Flieger", за когото има десетки хиляди поръчки.

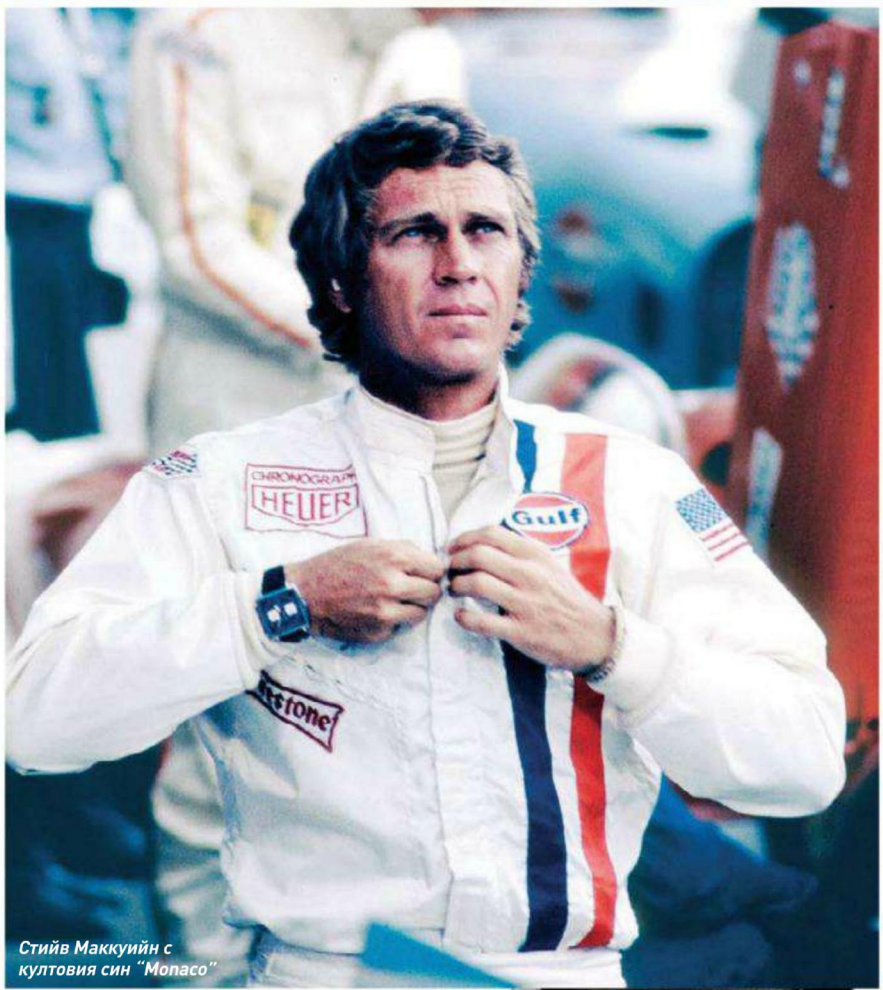
През 40-те звездата в портфолиото на Heuer е ръчният часовник „2447" (*по това време ръчните часовници вече изместват джобните – б.р.*). Ген. Айзенхауер, който по-късно ще стане президент на САЩ, си купува един такъв през 1945 и прави страхотна реклама на Heuer. Две години след това актуалният владетел на Белия дом, Хари Труман, пък се поглезва със златен „2558" (*който показва също ден, дата и година – б.р.*).

През 1949 Heuer запълват вакуум на пазара с първия професионален часовник за риболовци. Той отчита движението на приливите, а

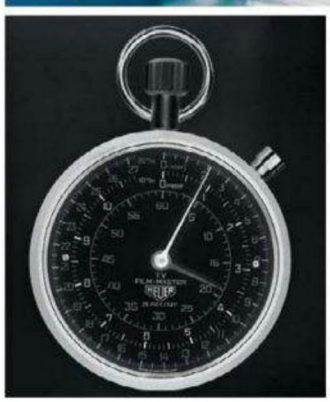
WorldMags.net

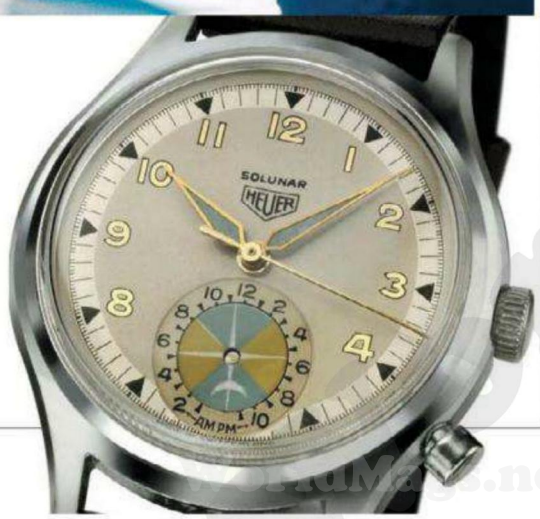


Пилотът от Формула 1 Клей Регацони е сред известните лица на Heuer



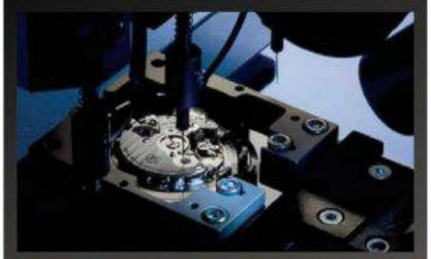
Стийв Маккуийн с култовия син "Monaco"



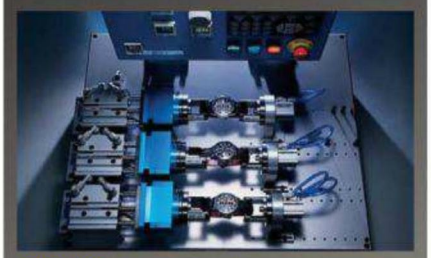


СТАЯ ЗА МЪЧЕНИЯ

ТАКА НАРИЧАТ В TAG HEUER ЛАБОРАТОРИЯТА, КЪДЕТО ТЕСТВАТ СКЪПИТЕ СИ ЧАСОВНИЦИ



РОБОТЪТ T1 OPLUB лубрикира различните компоненти на часовника, за да намали износването им



TAG M001 подлага часовниците на тестове за издръжливост, като ги усуква със сила от 100 нютона

TAG M023 проверява за чупливост при падане от различни височини, използвайки ускорение от 150G до 5000G

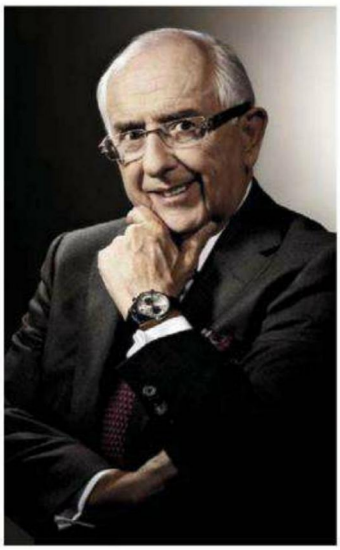
T2 R002 поставя бижутата под налягане от 300 бара, за да се увери, че не пропускат никакъв въздух или вода

технологията му се ражда в главата на някакъв учител по физика. По ирония на съдбата, в неговия клас е самият Джак Хойер – синът на Шарл-Едуар, който през 1958 започва в компанията като инженер и 4 години по-късно става главен акционер в нея.

Джак веднага прави мъдър избор. Понеже до 60-те Heuer вече се бори с 600 конкурента (само в Швейцария), той концентрира производството там, където компанията е блеснала – при хронографите и хронометрите. Предстоят му обаче важни битки. На 20 февруари 1962 Джон Глен трябва да стане

WorldMags.net

Оттук, по часовника: *Люис Хамилтън в лабораторията на TAG Heuer; Link, Meridiist и Racer – лъскавият флирт на бранда с мобилните телефони; дизайнерът-звезда Кристоф Белин; почетният президент Джак Хойер*



първият американец, летял в околоземна орбита. Глен се нуждае от хронометър и Джак Хойер прави невъзможното, за да му даде. Heuer се оказват първият швейцарски производител, изпратил свой часовник в Космоса – велик маркетингов трик от страна на Джак.

Към средата на десетилетието се разразява и напрегната битка за това кой ще направи първия автоматичен хронограф. Zenith и Seiko почти са на финала, когато Heuer го пресичат шумно с моделите „Autavia", „Carrera" и „Monaco". Бижутата са показани на 3 март 1969 на пищна пресконференция в Женева. Представи си само какъв е ефектът, когато през 1970 киноиконата Стийв Маккуийн снима филма *Льо Ман* със син "Monaco" на дясната ръка. Целият свят, и особено феновете на автомобилизма, се влюбват в модела, а конкретно този на Маккуийн бе продаден преди два месеца за $800 000.

Джак Хойер е неудържим. Компанията му

спонсорира Ferrari през 70-те, Ники Лауда с Heuer на ръката става шампион във Формула 1 през 1975 и 1977, а междувременно Джак е пуснал и „Mikrotimer" (1966) – първият електронен таймер с точност до хилядна от секундата. По-късно се появява и „Manhattan" (1977) – първият хронограф с аналогов и дигитален дисплей едновременно. Друго от изобретенията му, хронометърът „Film-Master", пък се използва за работа от всички режисьори в Холивуд през 60-те и 70-те. През 1980 Heuer отново е спонсор на олимпийските игри (в Москва) и окончателно се превръща в легенда.

Името TAG Heuer всъщност се появява чак през 1985. Тогава TAG (Techniques d'Avant Garde), производител на скъпи играчки като керамични турбокомпресори за Формула 1, купува мажоритарния дял акции в Heuer. Промяната отдалечава компанията от простосмъртните и я приближава до милионерите с вкус. Качеството се вдига още – всички

WorldMags.net

TAG Heuer Roadster

часовници на TAG Heuer трябва да покриват критерии като издръжливост на 200 м под вода и покритие от сапфирен кристал. Флиртът със спорта продължава. През 1986 TAG Heuer стартира партньорство с McLaren, което остава и до днес. Компанията прави свои лица звезди като Айртон Сена, Михаел Шумахер, Емерсон Фитипалди и величието в ските Марк Жирардели. Спортната серия „Formula 1" и по-елегантната „S/el" донасят милиони, но черешката на тортата е сложена през 1992, когато TAG Heuer е избран за таймкийпър на Формула 1.

Последната засега глава от историята започва да се пише през септември 1999. Тогава френският конгломерат LVMH (Louis Vuitton Moet Hennessy) купува 50,1% от акциите срещу $739 млн. Още по-богати и с щипка френски шик, TAG Heuer стават неустоими за колекционерите. През 2001 Джак Хойер се оттегля уморен в креслото на почетния президент и сдава властта на изпълнителния директор Жан-Кристоф Бабен.

Днес истинският "Лео Меси" в TAG Heuer е Кристоф Белин – главен дизайнер на компанията от 2004 насам. Освен създател на чудото Mikrogrider, той е отговорен и за интересни проекти като първите им мобилни телефони – суперлуксозните Meridiist (2008), Link (2011) и Racer (2012). Meridiist е намигване към Lamborghini и е произведен в точно 1963 бройки (*Lamborghini се ражда през 1963 – б.р.*), докато вторият, сякаш за да дразни природозащитниците, е облечен в крокодилска кожа и е на цена от $6700. Racer пък е някъде по средата – съчетава безбожен лукс с платки на солиден смартфон срещу „само" $3700 (*и трите телефона са изработени от парижкия производител ModeLabs Group по поръчка на TAG Heuer – б.р.*).

Чудото „Mikrogrider"

През 2010, за да почетат 150-та си годишнина, швейцарците отидоха още по-далеч – казаха на Tesla Motors да им направят електрическа спортна кола. В същия този момент TAG Heuer Roadster (*около 240 000 евро – б.р.*), сладко се излежава пред централата на компанията в Ла Шо дьо Фон. Днес в нея работят над 1000 души, които, с много любов и усърдие, сглобяват страхотни часовници – на цени от $800 до $80 000.

Само на 13 км се намира Сент Имие. Там още е старата работилничка на Едуар Хойер, който през 1860 просто искаше да прави прецизни часовници

ИМА ЛИ ПАРИ НА МАРС?

СПОРЕД НЯКОИ ФУТУРИСТИ, НА ЧЕРВЕНАТА ПЛАНЕТА СЕ КРИЯТ НЕСМЕТНИ БОГАТСТВА, КОИТО МОГАТ ДА РЕШАТ ВСИЧКИТЕ НИ ПРОБЛЕМИ

ИЛЮСТРАЦИЯ **MARS ONE/BRYAN VERSTEEG**

Триизмерен модел на първата ни космическа колония – холандския проект Mars One

WorldMags.net

14 септември 2022: ако всичко върви по план, на тази дата за първи път хора ще напуснат Земята, за да заживеят на друга планета. И никога няма да се завърнат. На всеки 2 години към четиримата доброволци ще се присъединяват по още четирима, докато колонията стигне 20 души. Възможно е някои от тях да създадат деца. Това ще е краят на света – такъв, какъвто го познаваме днес.

Макар да звучи като нещо от евтин научнофантастичен роман, този сценарий е съвсем реален. Поне според базирания в Холандия проект Mars One, който цели чрез частни инвеститори да засели Червената планета. Без майтап. Не че идеята е кой знае колко оригинална. Китайците смятат да изпратят свои хора на Марс някъде между 2040 и 2060. НАСА пък отдавна се мъчи да построи невиждан досега кораб, но Обама се дърпаше заради цената. Е, какъв е смисълът да заселим Марс? Грандиозен празник, научна революция или таен, крайно екстравагантен бункер за свръхбогатите? И най-важното – ще ни донесе ли евентуална колония на Марс купища пари?

Преди 2 години SpaceX стана първата частна компания, която изведе кораб в орбита и после го върна успешно на Земята. Mars One ще използва именно техниката на SpaceX за своята мисия. И все пак това си остава бизнес, свързан предимно със Земята. Мнозина футуристи и обикновени откачалки вярват, че до няколко века ще можем да добиваме ресурси от други планети. Поне за момента обаче, извозването им до Земята би излязло много по-скъпо от стойността на самите ресурси. А и ще е толкова сложно, че изглежда невъзможно – нещо като опит да завлечем айсберги от полюсите до Африка. Има и друго. Дори да намерим на Марс планини от диаманти, връщането им тук би сринало тотално пазара. Следователно, целият къртовски труд се обезсмисля.

„Скептичен съм, че някога от Марс ще потекат милиарди", признава Алистър Рейнълдс, автор на научнофантастични бестселъри. „Представям си нещо по-реално. Например – частните компании да ни транспортират до земната орбита, а НАСА и другите агенции – до Марс, че и отвъд. Но пари от Марс... Това идва в повече дори за моето развинтено въображение".

Всъщност стратегията на Mars One е изключително земна и прозаична – да създаде „най-голямото медийно събитие в историята", като заснеме всичко, от селектирането на астронавтите до пристигането им на Марс през 2023, а после изкара луди пари от реклама с излъчването му. Оказва се, че засега единственото, което можем да изсмучем от Марс, е нещо като междупланетно риалити. Приятно циничният Рейнълдс: „Ако пътуването до Марс стане достъпно, докато съм жив, задължително ще отида", смее се той. „Но само с двупосочен билет"

"ДОРИ ДА НАМЕРИМ ПЛАНИНИ ОТ ДИАМАНТИ, ВРЪЩАНЕТО ИМ ТУК БИ СРИНАЛО ТОТАЛНО ПАЗАРА"

WorldMags.net

WorldMags.net

Dancing QU

WorldMags.net

EEN

ЗАПОЗНАЙ СЕ С НЕВЕНА ВОДЕНИЧАРСКА – СЕКСИ МОДЕЛ, КОЙТО ТАНЦУВА БОЖЕСТВЕНО. ВЕЧЕ И НА СТРАНИЦИТЕ НА PLAYBOY

ФОТОГРАФИЯ **ИВАЙЛО СТАНЕВ** ЗА **CREATIVE HALL**
АСИСТЕНТ **П. ТОДОРИНСКИ** СТИЛ **БИЛЯНА/SECRET GARDEN**
ГРИМ **БИЛЯНА ЙОТОВСКА** КОСА **НЕВЕНА**
БЕЛЬО **LA DOLCHE VITA** ОБУВКИ **LATIARA**
АКСЕСОАРИ И ДЕКОР **WWW.ACCESSORISEME.COM**

“АЗ СЪМ
ДОБРО
МОМИЧЕ.
НАИСТИНА!”

WorldMags.net
WorldMags

WorldMags.net

„КОГАТО ТАНЦУВАМЕ В ДУБАЙ И БАХРЕЙН, НОСИМ РОКЛИ – ЗА ДА НЕ ГНЕВИМ МЕСТНИТЕ“

WorldMags.net

WorldMags.net

WorldMags.net

WorldMags.net

“НЕСКОПОСА-
НИТЕ СВАЛКИ
НАПРАВО
МЕ ВАДЯТ
ОТ КОЖАТА”

WorldMags.net

„ХАРЕСВАМ НЕЖНИЯ, РОМАНТИЧЕН СЕКС – БЕЗ ГОВОРЕНЕ НА МРЪСОТИИ“

WorldMags.net

PLAYBOY

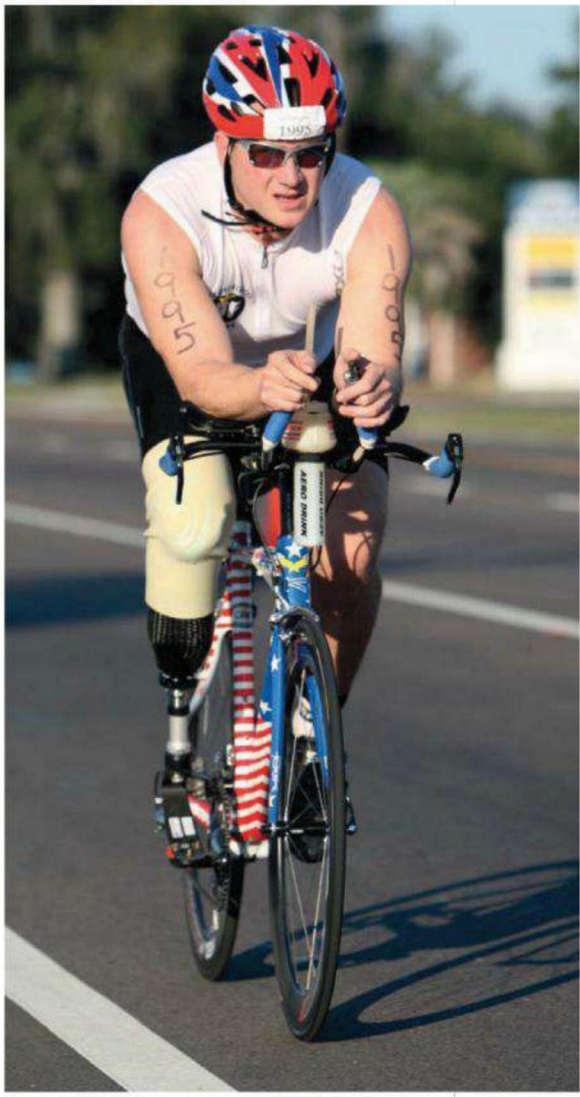
октомври 2012

WorldMags.net

Невена Воденичарска

WorldMags.net

WorldMags.net



BIONIC MAN

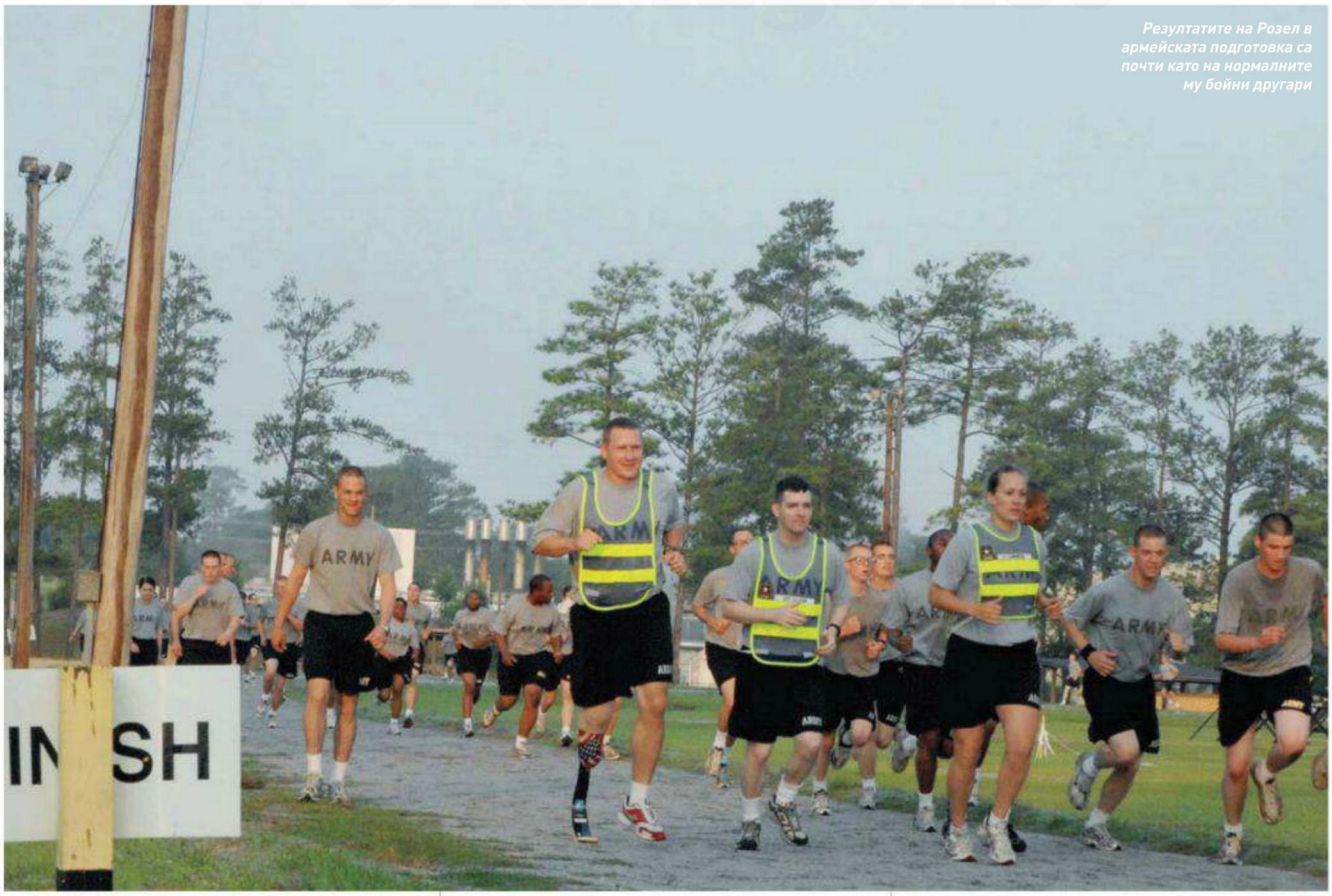
ДЕЙВИД РОЗЕЛ Е ПЪРВИЯТ АМЕРИКАНЕЦ ОТ ГРАЖДАНСКАТА ВОЙНА НАСАМ, КОЙТО ГУБИ КРАЙНИК В БИТКА И ВЪПРЕКИ ТОВА СЕ ЗАВРЪЩА НА БОЙНОТО ПОЛЕ. НЕВЕРОЯТНАТА ИСТОРИЯ НА ЕДИН ОСАКАТЕН ВОЙНИК И УЧЕНИЯ, КОЙТО ОТНОВО ГО "СГЛОБИ"

ТЕКСТ **СТИВЪН КОТЛЪР ЗА PLAYBOY USA**

Дейвид Розел не е първият американски войник, "поръчан" от иракски бунтовници, но е дълбоко засегнат от обидно ниската цена за главата му – едва 1000 долара. Известен е сред бойните си другари и като "Железния човек" (или, казано по нашему, "коравото копеле"). През лятото на 2003 Розел е командир на Трета бронирана пехота "К Troop" и ръководи 139-ма войници. "Кей Трууп" получават заповед да подсигурят град Хиит в северозападен Ирак, за който ЦРУ не разполага почти с никаква информация; въздушните снимки показват предимно мерцедеси и ролс-ройси, а фабрики и други индустриални постройки липсват. Ясно е само едно – там има сериозно присъствие на сунитски местни лидери. Розел и "Кей Трууп" превземат града и, в рамките на два месеца, успяват да наложат ред, поне привидно.

Една юнска вечер Розел научава, че е "поръчан". Чувайки цената, изкрещява така, че да го чуят всички: "Кажете на тези кучи синове, че струвам поне 10 000". На 21 юни Розел и отрядът му тръгват на инспекция по натоварен път покрай стадиона в града. Самият Розел се вози на предната седалка в първото хъмви. Експлозията от мината, която настъпват,

WorldMags.net



Резултатите на Розел в армейската подготовка са почти като на нормалните му бойни другари

изстрелва предната част на хъмви-то на височина три метра, но анти-бомбеното яке на Розел спасява живота му. Левият му крак е затиснат, а през кожения ботуш на десния стърчат кървави кости. Розел се опитва да стъпи върху него и забива гол пищял в земята, докато крещи от нечовешка болка – ходилото му просто го няма.

Първата операция на Розел е направена в прашна палатка в покрайнините на Багдад. Никой не вярва, че е възможно да бъде опериран в толкова мизерни условия – и въпреки това, военният медицински персонал се опитва да спаси крака му чрез сложна ампутация на глезена. Скоро след това раненият войник е изпратен в авиобазата "Рамщайн" в Германия (*същата, на която се е кръстила немската метъл-група – б.р.*), а точно преди заминаването му висшестоящият офицер казва, че веднага щом го "позалепят", може да се върне в Ирак. Розел е отчаян. Болката след ампутация е неописуема и единственото решение е морфинът. Междувременно му слагат най-добрата възможна протеза, но той все още не може да понесе мисълта, че ще живее без крак.
Протезата, между другото, е едно от най-ранните човешки изобретения (още от древен Египет), и в тази сфера доскоро нямаше иновации. Промяната започва след началото на втората война в Персийския залив, по време на която над 1400 американски войници губят крайници. Изведнъж започват да валят пари за изследвания и проучвания, а вече съществуващите открития в областта на роботиката и нанотехнологиите побутват нещата напред. Всичко това обаче е свързано и с момче на име Хю Хер.
Хер и 20-годишният Джеф Бацер заминават на приключение в Уайт Маунтинс в Пенсилвания. Там нещата се прецакват сериозно и двамата катерачи са намерени под една скала, полуживи и почти напълно измръзнали. Моментално ги пренасят в болница. Крайниците и на двамата са почернели от измръзването. Хирурзите ампутират всички пръсти на Бацер и лявото му стъпало.
Хер е още по-зле и след седмата операция ампутират и двата му крака, а той се събужда след операцията от собствените си писъци. Болката е непоносима.

Хю Хер от Масачузетския институт по технологии е бащата на първия бионичен глезен

Три месеца след като губи краката си, Хер, оборудван с чисто нови протези, прави опит да се покатери по лесен 20-метров маршрут. Само след няколко месеца надминава способностите си отпреди операцията, поставяйки редица рекорди. В следващите 15 години той учи като бесен (включително биомеханика в Харвард), с една-единствена цел – да създаде бионичен крайник.

20 години по-късно, през 2004, на пазара се появява протезата Rheo Knee – първото "умно" коляно, което предава информация за движенията на протезата чрез микросензори, компютърни чипове и железни частици. По време на изследователската си дейност в прочутия MIT – Масачузетския институт по технологии (*където Хер е директор на изследователската група по биомехатроника и до днес – б.р.*), той решава, че ключът е в имитирането на природата и създаването на "протезен интелект" – и именно това прави неговата протеза различна. Задачата му е да създаде изкуствен глезен, който имитира естествените движения на човешката походка. През 2002 Хер започва разработките по новия "глезен" BiOM – изцяло бионичен, с 5 вградени компютъра, батерии и още повече сензори.

През юни 2006 Дейвид Розел, който вече се е завърнал от втората си мисия в Ирак след инцидента, се среща с Хер в Лейк Тахо, Невада. "Доста го измъчих за вече митичния глезен. Искахме го, и то веднага. Той само повтаряше, че не е готов", спомня си Розел. През

Дейвид вече е на трета бойна мисия с новия си крак

2007 Хер завършва бета-версията на BiOM, а сп. "Тайм" я обявява за едно от научните открития на годината. Протезата е "умна" – разпознава различни терени и наклони. За разлика от обикновените протези, към които всеки трябва да пригоди походката си, BiOM се "учи" и сама се наглася към човека – и то през телефон с Android и Bluetooth. Но Хер все още не е готов да я представи на пазара. "Исках да изработя трайна протеза – устройство, което да издържи поне 5 години и с нея да можеш да изминеш поне 3000 км", разказва Хер. След още 3 години изобретението най-накрая е готово за тестове – и едно от първите "опитни зайчета" е именно Дейвид Розел. Той моментално започва да тества новата протеза по възможно най-трудните терени и установява, че най-накрая, един вид, си е върнал крака. Реакцията на всички, които изпробват BiOM, е една и съща – сурови осакатени мъже плачат от облекчение, защото това ще им реши основния житейски проблем.

Но Хер не спира дотук. Той моментално започва работа върху версия на BiOM, която да се използва в протези на цял крак, както и в специализиран екзоскелет, който улеснява мобилността на хора с артрит и други костни заболявания. Целта му е и двете протези да бъдат на пазара през 2015. Така Хю Хер става хем първия инвалид-спортист, който постига резултатите на професионален, напълно здрав човек, хем първия учен, който успешно пробива в ерата на бионината и безапелационно подобрява качеството на живот на хиляди хора. "Да," казва Розел, "но никой не помни имената на лудите учени. Помнят само името на откачения кучи син, който се осмелява да изпробва творението им."

Back to normal: Розел почти не усеща разлика между себе си и останалите

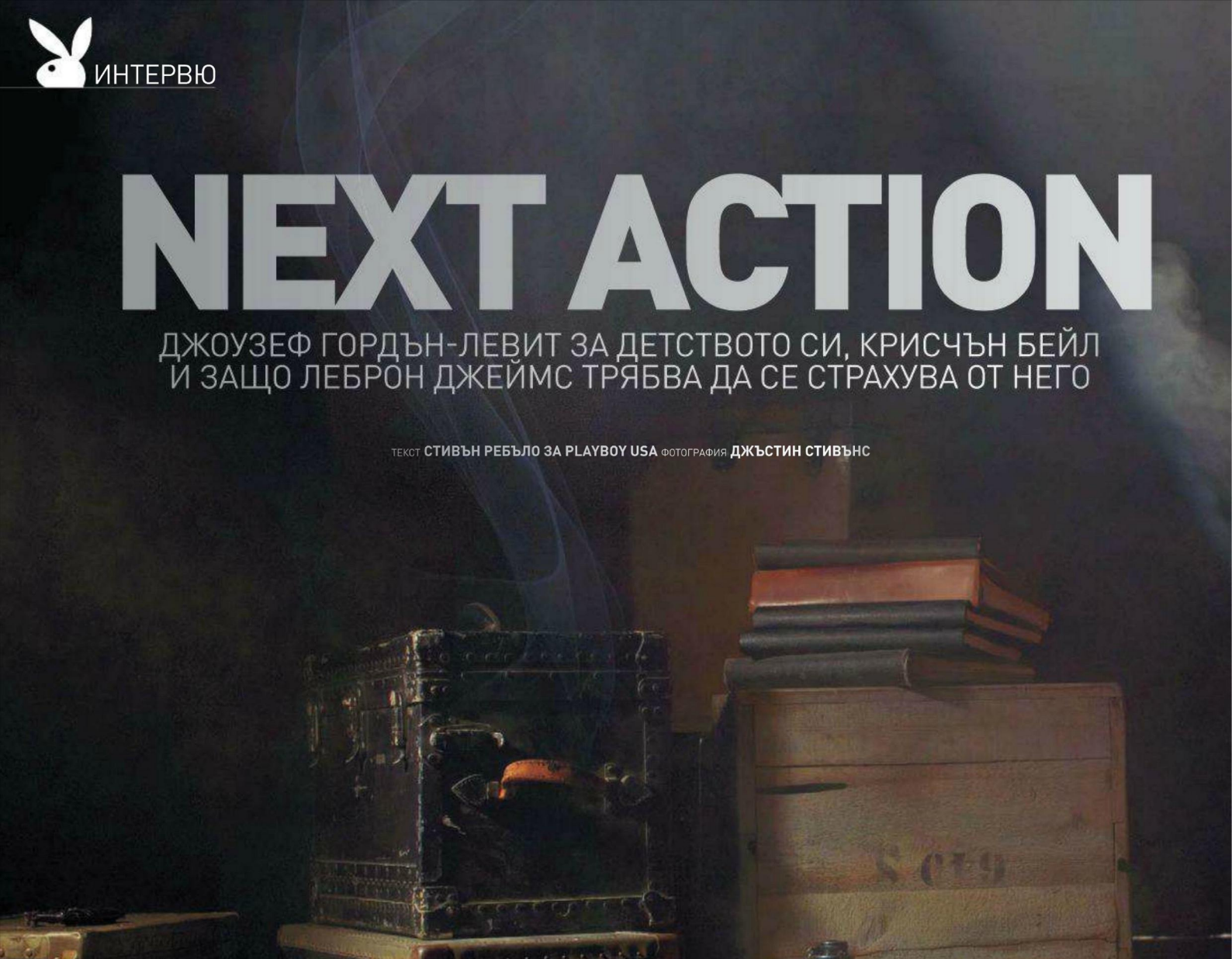
Хер не смята, че е извършил велико дело. "Не. Все още не съм постигнал нищо. Но това няма значение – един ден на моето откритие ще се гледа като на гениално".

Междувременно Розел, "съоръжен" с новия изкуствен крак на Хер, се завърна като редови американски военен в Ирак, а в момента се чудят дали да не го преместят на нова, по-важна работа в Афганистан. "Знам, че винаги ще бъда инвалид, но благодарение на бионината, все още мога да служа на страната си и да давам добър пример", казва той. "Не мога да тичам изцяло като нормалните хора, но важното е, че от мен пак има смисъл"

NEXT ACTION

ДЖОУЗЕФ ГОРДЪН-ЛЕВИТ ЗА ДЕТСТВОТО СИ, КРИСЧЪН БЕЙЛ И ЗАЩО ЛЕБРОН ДЖЕЙМС ТРЯБВА ДА СЕ СТРАХУВА ОТ НЕГО

ТЕКСТ **СТИВЪН РЕБЪЛО ЗА PLAYBOY USA** ФОТОГРАФИЯ **ДЖЪСТИН СТИВЪНС**



Кариерата ти започва с участия в реклами и глуповати тв-шоута. Как така стигна до хитове като *Генезис* и *Черният рицар: Възраждане*? Като тийнейджър, през 90-те, харесвах сериозни филми – *Криминале*, *Брусначът* (*Sling Blade – б.р.*). Но ако бях казал на агентите си, че искам да се снимам в нещо подобно, щяха да ми се изсмеят. Тогава наистина печелех добре от телевизията. Обаче в един момент ми писна да се снимам в бози и си дадох почивка, а след това се намеси съдбата

Вашите ли те натиснаха да станеш актьор, или изборът си беше твой? Не, никой не ме е карал насила. Имах хубаво детство – тренирах бейзбол, ходех на уроци по пиано, а актьорският курс беше между другото. Помня, че в първия ми филм, *Бетовен* през 1992, не ми даваха да галя санбернара, защото щял да се разсее (*смее се*)

Крисчън Бейл, с когото си партнирате в *Черният рицар: Възраждане*, те нарече „интригуващ". Какво според теб е имал предвид? Не знам, но всеки снимачен ден с него и останалите от екипа беше страхотен. Все едно отново бях в училище и купонясвах като за последно! Свършихме великолепна работа. Това е най, ама най-добрият филм за Батман изобщо! Според мен обаче ще харесате и най-новия ми филм – *Looper* (*Убиец във времето*). Там трябва да убия бъдещото си "аз", изиграно от Брус Уилис. Велико, нали? (*смее се*)

Дядо ти, Майкъл Гордън, е режисирал романтични комедии през 60-те. Някога искало ли ти се е да работиш в „старията" Холивуд? За мен времето, в което живеем, е възможно най-вълнуващото за един актьор. Пък и за човечеството като цяло. Технологиите правят изкуството по-интерактивно, доближават го максимално до публиката. Това е нещо уникално

Спечели роли срещу Джеймс Франко в *Генезис* и Джеймс Макавой в *50/50*. Някой друг Джеймс, когото искаш да прецакаш? (*смее се*) Не бях се замислял за това. Леброн най-добре да внимава

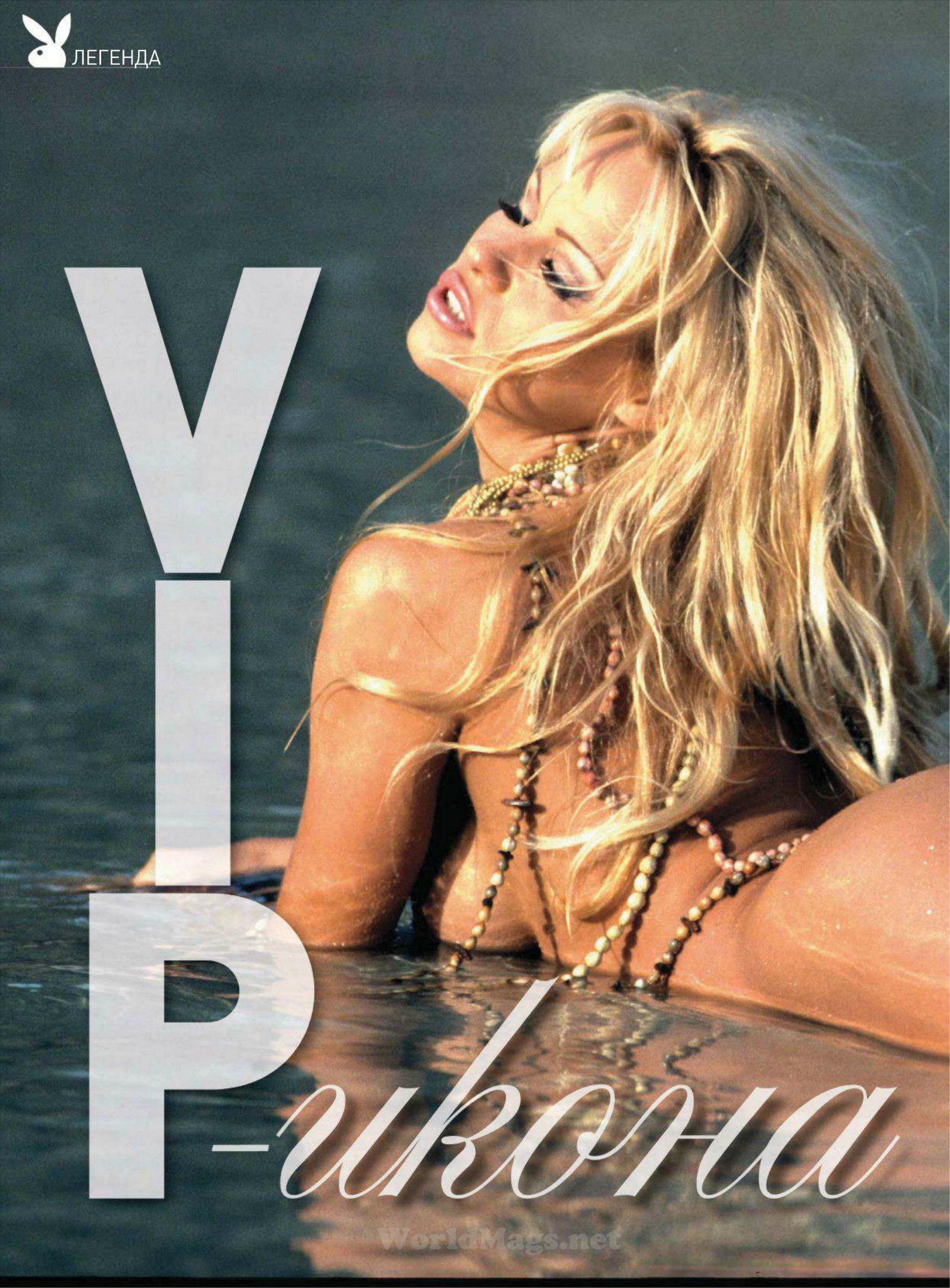
Убиец във времето *е по кината от 5 октомври*

WorldMags.net

HERO

„ЧЕРНИЯТ РИЦАР: ВЪЗРАЖДАНЕ Е АБСОЛЮТНО НАЙ-ХУБАВИЯТ ФИЛМ ЗА БАТМАН”

WorldMags.net



VIP-икона

WorldMags.net

НАШИЯТ ВИЗУАЛЕН ПОКЛОН ПРЕД PLAYBOY-ЗВЕЗДАТА ПАМЕЛА АНДЕРСЪН, КОЯТО ДОРИ С КРАТКАТА СИ ПОЯВА ВЪВ *ВИП БРАДЪР* ПОКАЗА, ЧЕ ИДВА ОТ ДРУГА ПЛАНЕТА

НОЕМВРИ 1994
ФОТОГРАФИЯ **СТИВЪН УЕЙДА**

WorldMags.net

„РАННАТА ПАМЕЛА МИ НАПОМНЯ МНОГО НА МЕРИЛИН МОНРО"
ХЮ ХЕФНЪР

ФЕВРУАРИ 1990
ФОТОГРАФИЯ **АРНИ ФРАЙТАГ**

WorldMags.net

ЮЛИ 1992
ФОТОГРАФИЯ **РИЧАРД ФЕГЛИ**

„ЖИВОТЪТ Е КАТО СЕКСА – НЕ ВИНАГИ Е ДОБЪР, НО ВИНАГИ СИ СТРУВА ДА СЕ ПРОБВАШ"

WorldMags.net

ВРЕМЕ НА СЕКС
ЯМ ДА МЕ ПЛЯС
КАТ ПО ДУПЕТО. ВЪЗ
БУЖДА МЕ СТРАШНО
НЯМА НИЩО СРАМНО"

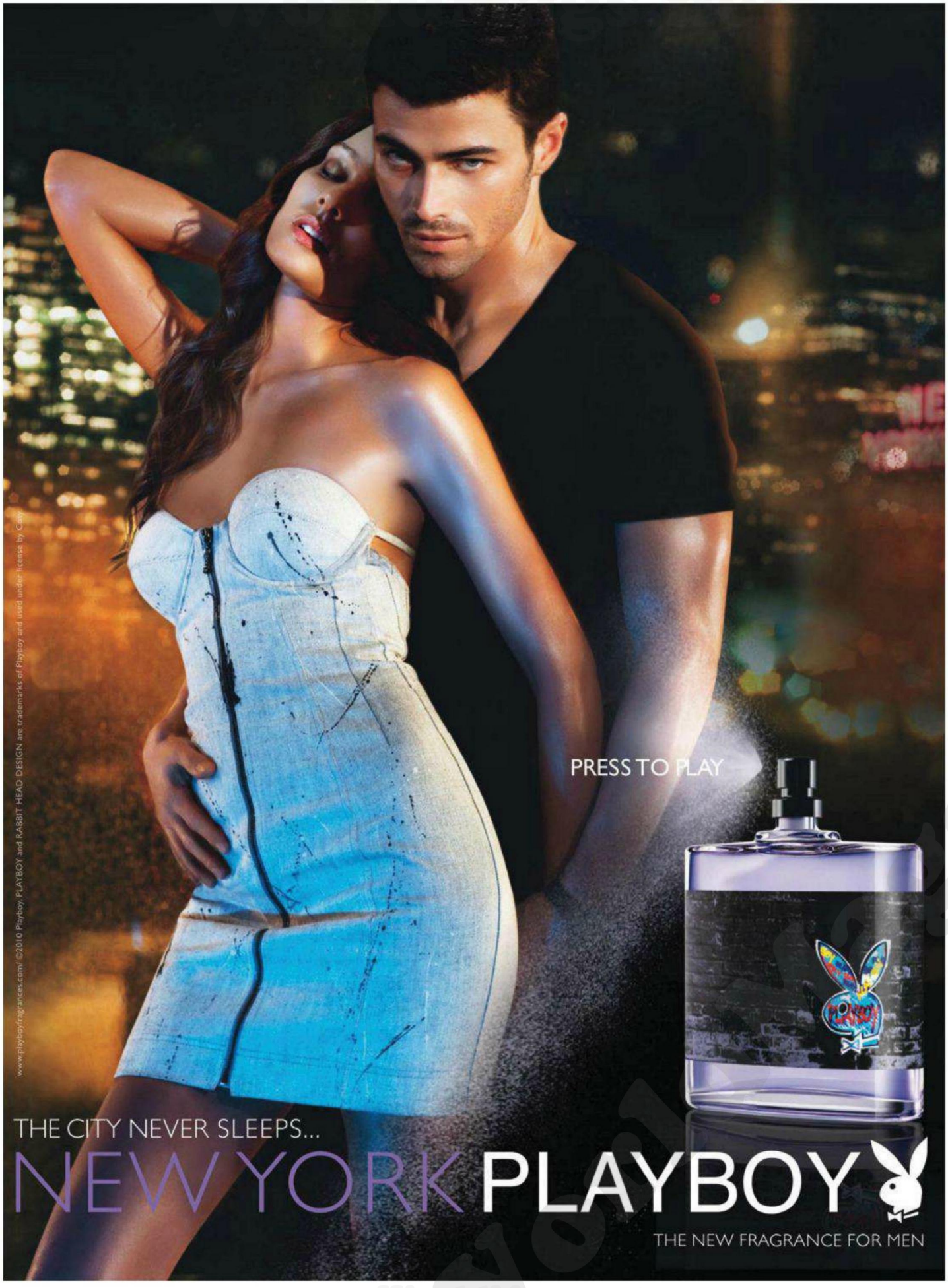
ЮЛИ 2001
ФОТОГРАФИЯ
ДЕЙВИД ЛАШАПЕЛ

WorldMags.net

„ОБИЧАМ ДА СЪМ БЛОН-ДИНКА – ПРИ ТОЛКОВА НИСКИ ОЧАКВАНИЯ, СТАВА ПО-ЛЕСНО ДА БЛЕСНЕШ"

ЯНУАРИ 2007
ФОТОГРАФИЯ **САНТЕ Д'ОРАЦИО**

WorldMags.net


PRESS TO PLAY
THE CITY NEVER SLEEPS...
NEW YORK PLAYBOY
THE NEW FRAGRANCE FOR MEN
www.playboyfragrances.com/ ©2010 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are trademarks of Playboy and used under license by Coty

SPEED KUN

ФОТОГРАФИЯ **ГАВИН БОНД**

СТИЛ **ДЖЕНИФЪР РАЙЪН ДЖОУНС**

ПИЛОТЪТ ОТ ФОРМУЛА 1 МАРК УЕБЪР СПИРА В НАШИЯ ФЕШЪН-БОКС, ЗА ДА МУ СМЕНИМ ДРЕХИТЕ. ПОНЕЖЕ ТАКА И НЕ СЕ НАУЧИХМЕ ДА СМЕНЯМЕ ГУМИ

G

Костюм JOHN VARVATOS ($1895)
Поло JOHN SMEDLEY ($200)
Обувки GRENSON ($395)

workmags

Костюм VERSACE ($2200)
Риза ($160) и вратовръзка
($95) THOMAS PINK

Блейзър AMI ($775)
Риза THOMAS PINK ($135)
Джинси PEPE JEANS ($135)

WorldMags.net

„ИНАЧЕ СЕ НОСЯ ПО-ЛЕЖЕРНО, НАЛИ СЪМ АВСТРАЛИЕЦ. НО С ТЕЗИ СНИМКИ МЕ КАРАТЕ ДА СЕ ЗАМИСЛЯ ЗА ГАРДЕРОБА СИ"

Тренчкот с колан ($1610) и риза ($315) BURBERRY
Плетена вратовръзка DRAKE'S LONDON ($135)

Костюм от три части
TIGER OF SWEDEN ($970)
Риза BANANA
REPUBLIC ($80)
Вратовръзка
OVADIA&SONS ($125)

WorldMags.net

ЕСЕН ЗА ЧОВЕКА

СТИЛЕН И АКТУАЛЕН В ОКТОМВРИЙСКИЯ ХЛАД. НЕ Е ТРУДНО

Пуловер, 75 лв.
Риза, 52 лв.
Блуза, 30 лв.
Джинси,70 лв.
Колан, 40 лв.
Всичко от Pierlucci

WorldMags.net

Жилетка, 290 лв.
Риза, 140 лв.
Т-шърт, 40 лв.
Джинси, 140 лв.
Колан, 55 лв.
Всичко от Playlife

WorldMags.net

ЛИЧНО ПРОСТРАНСТВО

ПРОДУКТИ, КОИТО ГОВОРЯТ, ЧЕ НЕ СИ НЯКАКЪВ МЪРЛЬО, А КЛАСЕН АГЕНТ

WorldMags.net

1 Sisley Eau De Sisley Edt 100 ml, 250 лв. 2 L'Erbolario Vetiver Body Wash 250 ml, 22 лв. 3 Hugo Boss Bottled Sport Edt 50 ml, 121 лв. 4 Guerlain Homme L'Eau Boisée Edt 80 ml, 154 лв. 5 Kenzo Homme Sport Edt 100 ml, 170 лв. 6 Creed Stick Deodorant 75 ml, 121 лв. 7 L'Occitane Vetyver Shower Gel 250 ml, 30 лв. 8 Gucci by Gucci Travel Spray Sport Pour Homme Edt 30 ml, 106 лв. 9 Bvlgari Man Edt 60 ml, 116 лв.

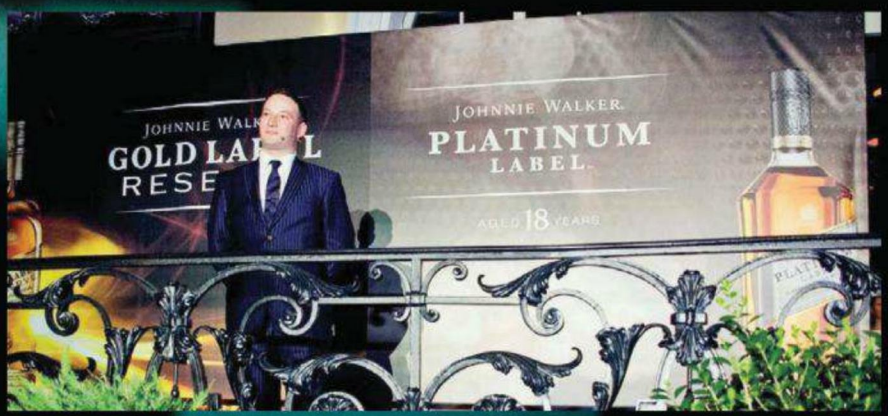
"НА КАРИБИТЕ И В ЛАТИНСКА АМЕРИКА МАСОВО ПИЯТ УИСКИ-ТО ВЪВ ВИСОКА ЧАША, С КОКОСОВА ВОДА И МНОГО ЛЕД. ОСВЕЖАВАЩО Е"

WorldMags.net

УИСКИ ДИПЛОМАЦИЯ

ГЛОБАЛНИЯТ ПОСЛАНИК НА JOHNNIE WALKER ЮЪН ГЪН НИ РАЗКАЗВА НЕВЕРОЯТНИТЕ СИ ИСТОРИИ ЗА БЕЙРУТ, НАЙ-ВИСОКИЯ РЕСТОРАНТ ВЪВ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И ЧЪРЧИЛ

Юън беше в София, за да представи двата нови лейбъла на Johnnie Walker – Gold Label Reserve и Platinum Label. Шотландецът говори за любимата си напитка с такава любов, че чак ожадняхме



Какво се крие зад създаването на изцяло нов лейбъл? Нужни са изключителни умения. Трябва да отдадем дължимото за Johnnie Walker Gold Label Reserve на нашия главен блендър Джим Бевъридж (човекът си се е родил с професията, какво толкова – б.р.), който е в компанията над 30 години. Казахме му: „Вземи каквито искаш стилове и вкусове уиски, за да направиш скоч за празнуване". Крайният резултат е много меко и с богат характер уиски, подходящо както за ценители, така и за начинаещи. Другият нов лейбъл, Platinum, е 18-годишно уиски със силно тяло, но и с някои деликатни нотки. Бих препоръчал да го пиете чисто

Как е на вкус уискито с кокосова вода? Супер! Когато за първи път го видях в Тринидад и Тобаго, бях доста изненадан, но нямаше как да не пробвам. На Карибите и дори в Латинска Америка масово пият уискито така – във висока чаша, с кокосова вода и много лед, силно изстудено. Много е освежаващо

Това ли е най-странната комбинация с уиски, която си опитвал? Със сигурност е една от най-странните. В Китай пък го пият с изстуден зелен чай. Няма правилен начин за пиене на уиски. Мисля, че твърде дълго хората в нашия бизнес се превземаха по темата – обясняваха, че скочът се пие само чист или със съвсем малко вода. Ако имаш свой начин да се наслаждаваш на уискито, кои сме ние да казваме, че той е глупав? Напротив, и ние се учим от потребителите – ако ни харесват нещата, които те измислят, би било малко лицемерно да твърдим, че не се пие така

Карибите, Китай... Кое е най-екзотичното място, на което си пил скоч? В Бейрут, там са луди по уискито. Влизаш в нощен клуб и виждаш, че всички пият Johnnie Walker. Това е предимството да работиш за най-голямото скоч уиски в света – където и да отидеш, има много хора, които го харесват. Johnnie Walker се продава в почти 200 страни. Бил съм в 56 от тях, което си е сериозно постижение, но все още имам много за наваксване

Някакъв скъп спомен с чаша уиски в ръка? Едни от най-незабравимите ми моменти са в Птармиган – най-високо разположеният ресторант във Великобритания. Намира се в шотландските планини. Взимаш лифт до върха, а отгоре се разкрива невероятна гледка на километри във всяка посока. Виждаш Шотландия в цялата ѝ прелест. През зимата хората карат ски, през лятото – планински байк, а ти седиш на терасата и се наслаждаваш на хубав скоч. Абсолютна тишина е, подухва ветрец

Чърчил е може би най-известният фен на Johnnie Walker Black Label. Помага ли доброто уиски да преведеш страната си през ужасите на войната и да доживееш до 90? Иска ми се да мисля, че е така. Чърчил веднъж дори рисува картина на шкафа си с напитки, на който съвсем ясно се вижда, че една от бутилките е Johnnie Walker Black Label. Бил е и доста добър приятел с един от членовете на семейство Уокър

WorldMags.net

ЗАВРЪЩАНЕ У ДОМА

НОВИЯТ TRUSSARDI MY LAND Е КАТО ФИНАЛ НА ПЪТУВАНЕТО КЪМ СЕБЕ СИ

Новият аромат на Trussardi се нарича MY LAND, защото изразява силната връзка между всеки човек и неговите корени. Режисьор на рекламата е Вим Вендерс, а флаконът е дело на световноизвестния архитект Антонио Ситерио. Елегантните линии на бутилката са рамкирани от истинска италианска кожа, която е оцветена ръчно. Ароматът ни потапя в магическа гора сред много тишина и папрат. Върхните нотки са енергизираща смес от цитрус, бергамот и зелена мандарина, а в сърцето туптят лавандула, ветивер и семена от тонка. От същата порода е и линията за тяло, съставена от три продукта, съдържащи хиалуронова киселина – спрей лосион за след бръснене, шампоан душ гел и спрей дезодорант

КЪДЕ ДА КУПУВАШ

ДРЕХИТЕ И АКСЕСОАРИТЕ, ИЗПОЛЗВАНИ В БРОЯ. С АДРЕСИ

55 DSL Солунска 9; adidas **София** Витоша 5, The Mall, Serdika Center, Mall Sofia, **Бургас** Mall Burgas, Александровска 59, **Пловдив** Княз Александър 34, Mall Plovdiv **Стара Загора** Mall Stara Zagora, **Варна** Мусала 2, Мусала 3, Varna Mall, Grand Mall Varna; BACI Showroom София, бул. Витоша 49, София, бул. Черни връх 47, Бизнес център Витоша D&G DOLCE&GABBANA пл. "Света Неделя" 5; ERMENEGILDO ZEGNA Съборна 2А; FUSION **София** The Mall, Serdika Center, **Пловдив** Mall Of Plovdiv; GUESS ACCESSORIES Serdika Center; GUESS BY MARCIANO пл. "Света Неделя" 5; GUESS JEANS **София** The Mall, **Варна** Grand Mall Varna; GUESS OUTLET Sofia Outlet Center; LEVI'S **София** Витоша 19, The Mall, Serdika Center, **Пловдив** Mall Plovdiv, **Велико Търново** Central Mall, **Варна** Mall Varna, **Бургас** Burgas Plaza, **Стара Загора** Park Mall; MERREL Черни връх 46; PLAYLIFE **София** The Mall, Mall Sofia, Serdika Center, Sofia Outlet Center, **Бургас** Burgas Plaza, **Пловдив** Mall Of Plovdiv, **Варна** Grand Mall Varna; PUMA **София** City Center Sofia, **Варна** Владислав Варненчик 186; SEXWELL Showroom София, бул. Черни връх 47, Бизнес център Витоша, София, ул. Парчевич 39; SISLEY Витоша 19а, Mall Sofia, The Mall, Serdika Center, Sofia Outlet Center; SPEEDO Mall Sofia, Serdika Center; TREND BOX пл. "Света Неделя" 5, Sofia Outlet Center (*Prada Red Line, Moschino Main Line, Moschino Cheap&Chic, Love Moschino, Paul Smith, Armani Collezioni, R.E.D. Valentino, Karl Lagerfeld, Yohji Yamamoto, Vivienne Westwood, Alexander McQueen*); UNITED COLORS OF BENETTON **София** Витоша 19а, Mall Sofia, The Mall, Serdika Center, Sofia Outlet Center, **Бургас** Александровска 71, Burgas Plaza, **Варна** Княз Борис I №6, **Пловдив** Княз Ал. Батенберг №39, Mall Plovdiv, **Плевен** Center Mall

WorldMags.net

вторник
четвъртък
петък
21:00

X МИЛИОНЕР ТЪРСИ СЪПРУГА

ЧОВЕК И ДОБРЕ ДА ЖИВЕЕ, СЕ ЖЕНИ

TV7

xmilioner.tv7.bg

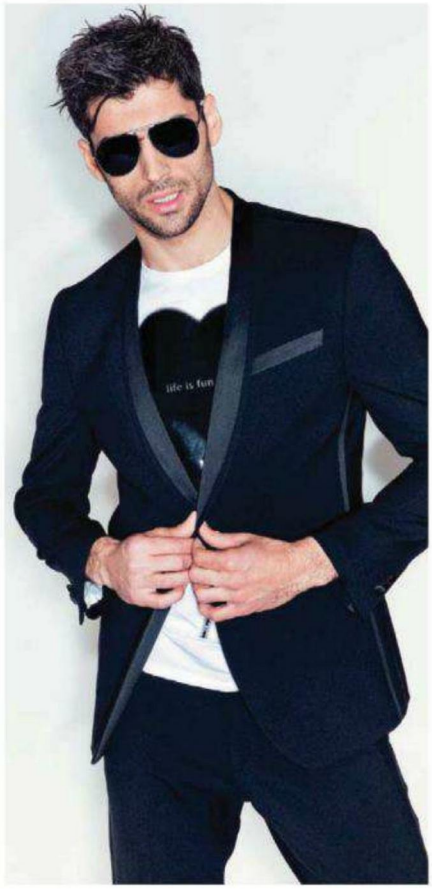
WorldMags.net

INTERVIEW С КЛИЕНТ

РЕСТОРАНТ INTERVIEW ЩЕ ТИ ПРЕДЛОЖИ СПОКОЙНО И СЪДЪРЖАТЕЛНО ПРЕКАРВАНЕ

Това уютно местенце се намира в полиграфическия комбинат (бул. Цариградско шосе 47). Интериорът му е съвременен и много стилен. Преобладават спокойните тонове в бежово и кафяво, сякаш в умишлено търсен контраст с трескавата атмосфера няколко етажа по-горе, където се списват голяма част от националните ежедневници. В INTERview въпросите задаваш ти, а любезният персонал ще ти обясни всичко по менюто – от салатата до десерта и от аперитива до финалния щрих с кафе и коняк. Заведението е с над 200 места и това го прави подходящо за сватби и други големи тържества, а резервациите за Нова година вече са започнали. Ако имаш още въпроси, хвърли едно око на www.interviewbg.com

Тел. 0877777772 или 0898373773



И В ОФИС, И В СНЯГ

ЕСЕННО-ЗИМНАТА КОЛЕКЦИЯ **НА GUESS BY MARCIANO** ДЕЙСТВА НА ШИРОК МОДЕН ПЕРИМЕТЪР

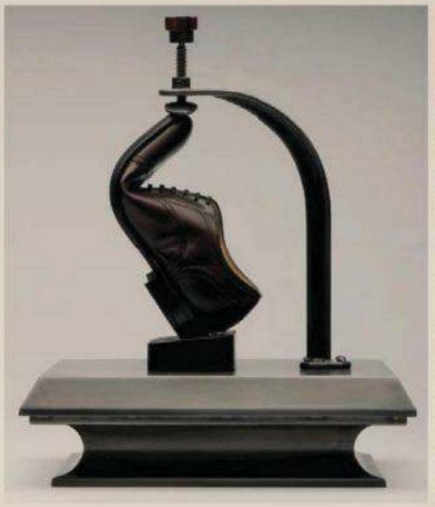
GUESS by Marciano може да те облече както за заседание на борда на директорите или изискан бал, така и за почивка в планината. За паркетните изяви са предвидени смокинги, папионки и свръхелегантни панталони, а за по-неформалните срещи има меки вълнени пуловери в естествени тонове от охра, червено, маслинено зелено, теракота и сиво. За снежните емоции са леките и много удобни якета, шаловете, плетените пуловери и вълнените блузи. Цветовете тук са от ледено сиво през дървесно зелено, та до кафяво и оранжево

WorldMags.net

МЪЖКА РАБОТА

НОВИЯТ **МАГАЗИН GENTLEMAN** НА УЛ. БАТЕНБЕРГ 4 Е ЗА КЪСМЕТЛИИТЕ, КОИТО ИМАТ ВКУС

Магазин Gentleman е посветен изцяло на луксозните мъжки обувки и аксесоари. Откриването му ще е в началото на октомври, а на пищното събитие ще има много изненади – от ретро коли и кубински пури до малцово уиски и джаз музика. За първи път в България са представени легендарните марки Bally, Tricker's и Church's. Ако не вярваш, погледни богатата история на Church's. Тя започва още през 17-ти век в Мекката на английското обущарство – Нортхемптън, където самият Оливър Кромуел е поръчал за своите революционери около 5000 чифта обувки. Днес Church's е част от Prada Group и има 28 магазина в целия свят, като най-новите бутици са в Хонконг, Лийдс и Единбург. За високото **качество на английските марки Church's** и Tricker's говорят и имената на техните клиенти – Тони Блеър, Уинстън Чърчил, Аристотел Онасис, Дийн Мартин, Франк Синатра, Чарли Чаплин, Фред Астер...



Не по-малко престижна е и швейцарската Bally, основана през 1851 г. Компанията е с такъв авторитет, че получава престижната задача да изработи гумените компоненти в ботушите, носени от Нийл Армстронг при разходката му на Луната. Днес Bally предлага и чанти, както и други аксесоари от кожа, а последната й рекламна кампания спира дъха с ефектни кадри в швейцарския ски курорт Вербие. Един от най-добрите американски фотографи – Норман Рой, представя новата колекция на фона на красиви алпийски върхове. Недвусмислен намек, **че качеството на Bally е връх в занаята**

LIVE NATION

SOFIA MUSIC ENTERPRISES
present

SOFIA 2012 MUSIC JAM

StatusQuo

18 октомври 2012 г. /четвъртък/
София, НДК, Зала 1, 20:00 ч.

TICKETPRO
www.ticketpro.bg

Билети: касите на Тикетпро в цялата страна и на www.ticketpro.bg

WorldMags.net

ВЪТРЕШЕН ЧОВЕК

ОБЛЕЧИ СЕ С **EMPORIO ARMANI**, ЗА ДА ИЗПЪКНЕШ СРЕД ТЪЛПАТА

Истински добрите брандове в модата всъщност те разголват, защото стилното облекло разкрива най-добре същността ти. Това важи в пълна степен за есенно-зимната колекция на Emporio Armani, улегнала в дълбините на черното, абаносово-кафявото, антрацитното и опушеното сиво. Палтата с тройно припокриване имат щедра форма, докато якетата са с по-дълги линии. Блузите показват необикновено внимание към детайла, с нотка на бархет или друга контрастираща материя. Необичайната дигитална щампа с наслагване на тонове пък напомня за разклоненията по ствола на дърво, добавяйки цветова яркост към тъмните кадифета. Спортната чанта се завръща с дължина от 125 см, а баретите са поразително големи

Магазинът на Emporio Armani ще бъде на ул. Съборна 4 и ще бъде открит през октомври с грандиозно събитие

ЗДРАВО СТЪПИЛ НА ЗЕМЯТА

С ОБУВКИТЕ НА **LACOSTE** ЩЕ СИ В КРАЧКА С НОВИЯ СЕЗОН

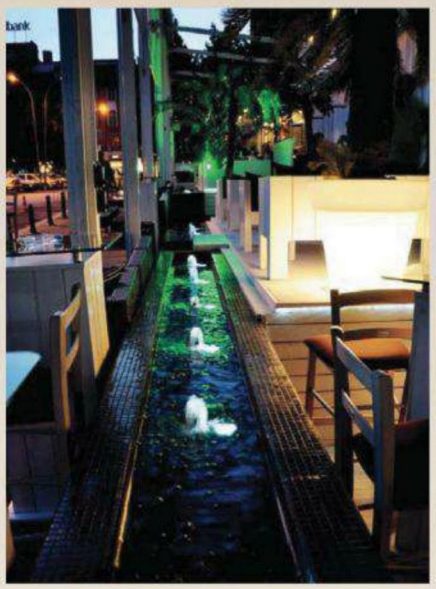
Есента е толкова чаровна, че може да омекоти дори сивия и нервен град. Затова мъжката есенна колекция от линията Sportswear на Lacoste използва охотно палитрата на този сезон. Обувките са с изтънчени бордове и висококачествена кожена подплата, а стелките са с омекотяващ велур под петата за по-голям комфорт. Моделът Delevan, например, е с първокласна дърпаща се кожа Keman, свежарски червени връзки и „скиорски" кукички, сливащи модата и функционалността в едно. Ще спрем вниманието ти и на вдъхновения от морето Marceau. С едри гумени подметки за по-добро сцепление и троен шев – намек за класическата поло риза на Lacoste. Останалото ще видиш в магазините

Обувките Lacoste са в магазини Scandal

WorldMags.net

ОТИВА СИ ЛЯТОТО, ИДВА ЕСЕНТА

НО ГОРЕЩИТЕ ЕМОЦИИ В **BAR FLIGHT** ПРОДЪЛЖАВАТ



В онази песен на Мери Бойс Бенд текстът продължава така: „....тръгвам някъде и непознати улици ще извървя". Подобно хаотично поведение е разбираемо за един лирически герой, но в реалния живот ти предлагаме да не се луташ като муха без глава, а да извървиш стегнато пътя до точно определен адрес в София – ул. Леге 15А. Там се намира денонощният Bar Flight, като прогнозите на опитните парти зверове са, че и през октомври купонът ще бъде много горещ. Продължава традицията всеки вторник да е посветен на най-доброто от R'n'B музиката с DJ Groovy, DJ Donny и MC Don Eddy. В останалите вечери можеш да се насладиш на живите изпълнения на някои от звездите на българската сцена, като програмата все още се уточнява. През по-топлите дни и вечери ти препоръчваме да се възползваш от простора на лятната градина, където има

шадравани, палми и атрактивни стрийт танцьорки. Кухнята винаги е на ниво, питиетата са маркови, а настроението – на макс

КЛАСИКА В ЖАНРА

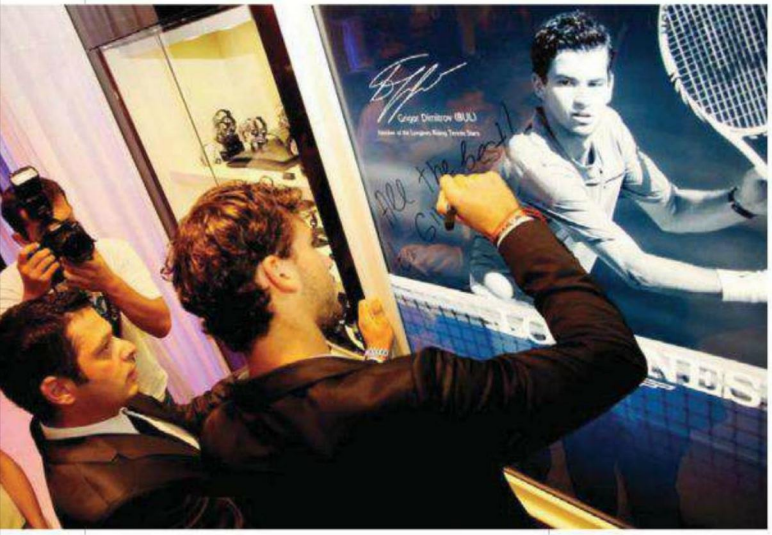
УШИВАНЕ ПО МЯРКА В **ERMENEGILDO ZEGNA** Е УСЛУГА ЗА ИСТИНСКИЯ ДЖЕНТЪЛМЕН

От 1 до 7 октомври в бутика на Ermenegildo Zegna ще се предлага бутиковата услуга Ушиване по мярка. Супер експерт на марката ще вземе не само точните мерки на тялото ти, но и ще предложи най-подходящите за твоя стил платове, кройки, вид на закопчаването при саката, форма и материал на копчетата, джобове и маншет при панталоните, форма на вратовръзката, яка на ризата и дори място на монограма! Услугата е луксозна симбиоза между свръхмодерни материали и доброто старо шиене на ръка. Ще бъдеш едновременно модерен, но и ретро по един много фин начин

ул. Съборна 2А, тел. 981 83 72 или 0888 380 233

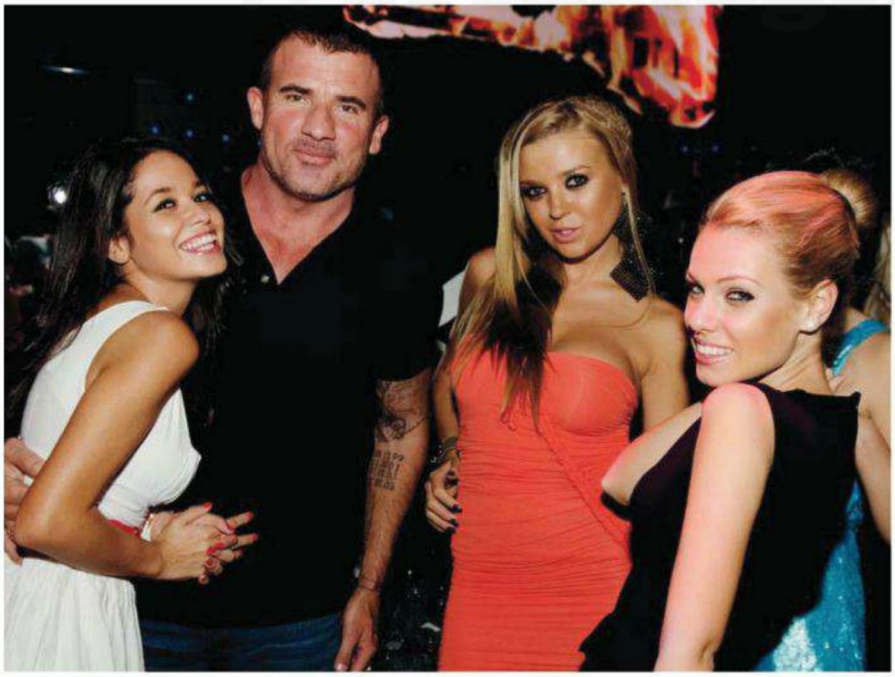
ГЕЙМ, СЕНТ И МАЧ!

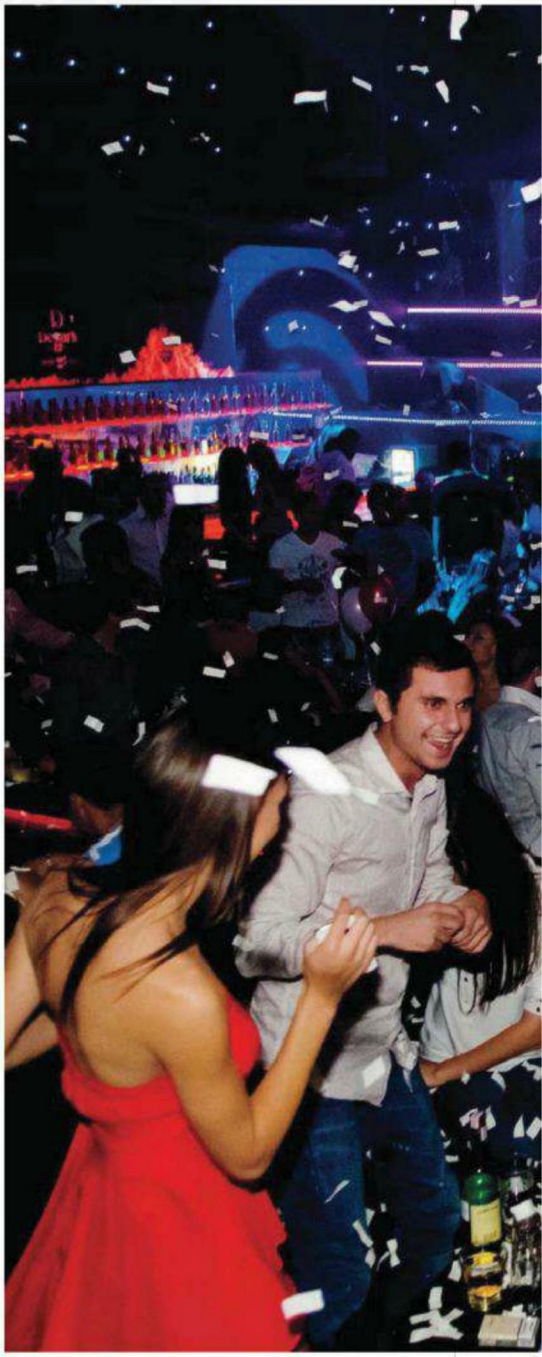
LONGINES И ГРИГОР ДИМИТРОВ ПРЕДСТАВИХА НОВА КОЛЕКЦИЯ ЧАСОВНИЦИ



На 12 септември бяхме в бутик за часовници Giulian, където Longines се изфука с новата си колекция The Saint-Imier. Това стана на изискано събитие, което бе уважено от куп важни гости. Над всички изпъкваше новото лице на Longines и най-добър тенисист на България Григор Димитров. Вместо форхенди и бекхенди, Гришо раздаваше автографи и накрая си взе заслужена почивка, изплаквайки поглед пред витрината на новата колекция. Компания му правеха вицепрезидентът на марката Хуан Карлос Капели и изпълнителният директор за Източна Европа Стефани Женаре. Прелестните екземпляри от The Saint-Imier са един вид поклон пред 180-та годишнина на Longines. Всички те са със сложен автоматичен механизъм, на който можеш да се порадваш през прозрачния сапфирен капак. Името на колекцията не е случайно – точно в швейцарското градче Сент Имие Longines прекарва цялата си славна история

WorldMags.net



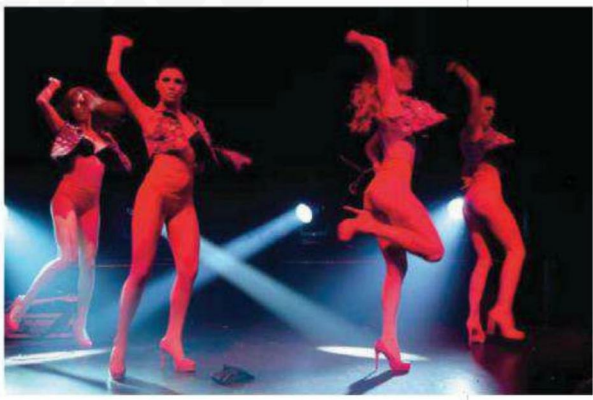


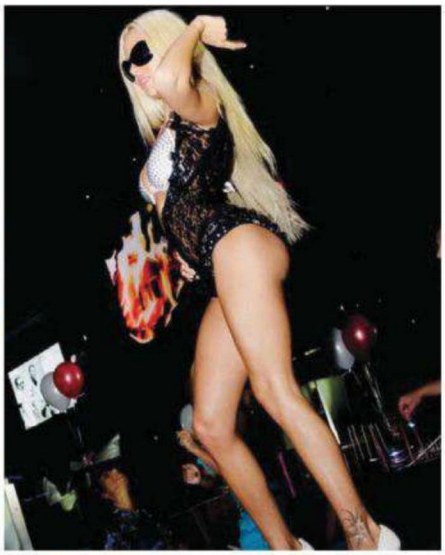
БЯГСТВО ОТ СКУКАТА

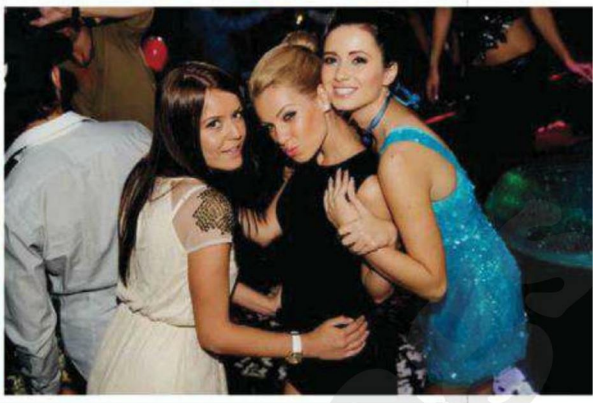
НА СЕПТЕМВРИЙСКОТО PLAYBOY PARTY В NIGHT FLIGHT ИМАШЕ И ХОЛИВУДСКО ПРИСЪСТВИЕ

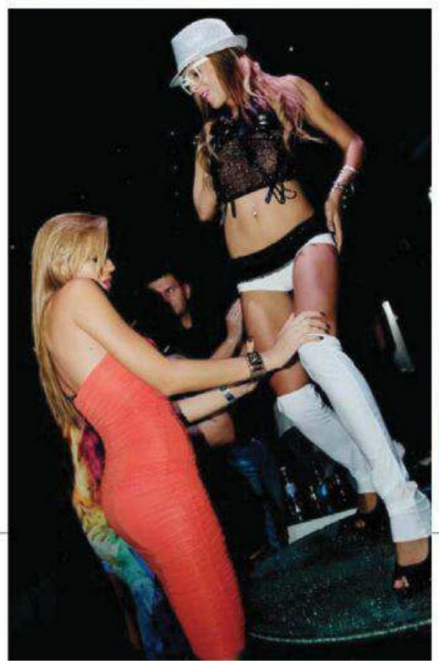
Както винаги, във втория четвъртък на месеца, организирахме стилно парти в клуб Night Flight. С достатъчно уиски, с безчет красиви плеймейтки в залата и изключително ефирни танцьорки на подиума (балет Магия). Гостите бяха седнали по схемата красавица, VIP персона, красавица, VIP персона... В този ред на мисли трябва да спомена присъствието на Слави Трифонов, който беше заедно с приятелката си, както и на холивудската звезда Доминик Пърсел (*Елитни убийци*, *Бягство от затвора*, *Първично зло*). Доминик е в България за снимките на филма *В името на краля*, а в Night Flight сякаш беше за фейсбук албумите на десетките красавици, които се щракнаха с него за спомен

WorldMags.net









МАЛКИЯТ ГЕНИЙ

ПРЕДИ ДА РЕЖИСИРА ТРАГИЧНОТО СИ САМОУБИЙСТВО, ТОНИ СКОТ СЪЗДАДЕ ИЗУМИТЕЛНИ БЛОКБЪСТЪРИ, СПЕЧЕЛИЛИ НАД $2 МЛРД. PLAYBOY, ВИНАГИ ВЛЮБЕН В ПОПКУЛТУРАТА (И В *ИСТИНСКИ РОМАНС*), МУ ОТДАВА НЕОБХОДИМАТА ПОЧИТ

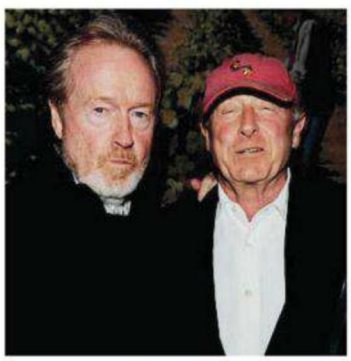
ТЕКСТ **Георги Блажев** ФОТОГРАФИЯ **Guliver Photos/Getty Images**

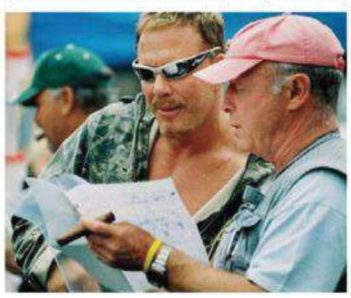
Абсолютно е да изгледаш по един филм на Ридли и Тони Скот, за да видиш разликата. При сър Ридли атмосферата е напрегната и плътна – ако размахаш бръснарско ножче, ще я нарежеш на парченца. Има нещо в тъмното, движи се, но ти не го виждаш. Започваш да се потиш. Кулминацията лази към теб, не бърза, а те дебне; постепенно те стиска за гърлото и когато вече няма накъде, Пришълецът излиза, разпорва корема ти и снася яйцата си в него. Бам!

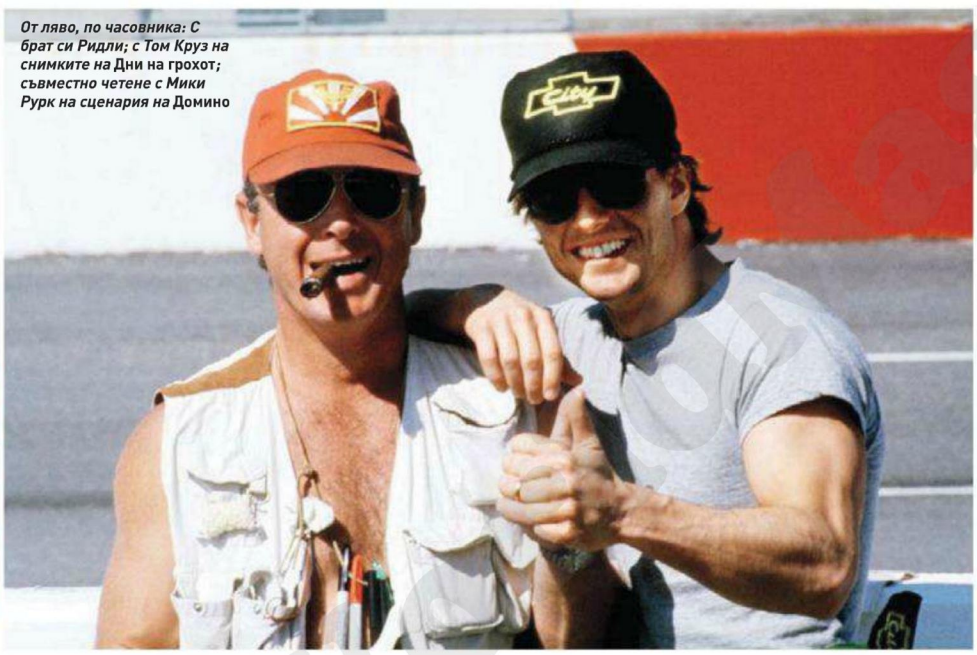
Тони Скот обаче разбираше киното другояче. При него се качваш на скоростно влакче, без предпазен колан, и слизаш чак на финалните надписи. Истински, огнедишащ и шумен екшън, от който през цялото време лъха на керосин, барут, секс и изгорели гуми. Накратко, гузното удоволствие на всеки от нас. Както казва един от по-толерантните към работата му критици, „Тони директно те хвърля във филма и те гощава с шепа визуални амфетамини". „Аз съм по-класически, докато у него има много рокендрол", казва брат му Ридли (75).

Спокойно можем да предположим, че когато на 19 август т. г. 68-годишният Тони Скот спира тойотата си на моста „Винсънт Томас" в Ел Ей, той знае, че ще умре като в свой филм. Бързо, смело, без приказки и колебания. Очевидци твърдят, че когато прескочил предпазната ограда и застанал на ръба, не минала и секунда, преди да полети надолу.

Иронията е, че животът на Тони Скот започва като във филм на брат му – по-бавно, пипнешком и с човъркане на въображението на зрителя какво точно ще се случи с главния герой. Роден в Норт Шийлдс, Англия, като малък той се увлича по ръгбито, без да го бива особено. На 16 се снима в режисьорския дебют на 23-годишния си брат Ридли, *Boy And Bicycle*, и по-късно продължава по неговите стъпки – влиза в Кралския колеж по изкуствата. Мечтата на Тони е да стане художник, но не му се получава и той затъва в дългове. По това време Ридли вече е отворил







От ляво, по часовника: С брат си Ридли; с Том Круз на снимките на **Дни на грохот**; *съвместно четене с Мики Рурк на сценария на* **Домино**

WorldMags.net

Кадър от Неудържим – *гарантирано зрелище*

собствена продуцентска компания (Ridley Scott Associates), която прави реклами. „Трябваше ми партньор и се чудех как да излъжа Тони", спомня си Ридли. „Знаех, че е луд по бързите коли, затова му казах, че ако дойде при мен, ще си купи ферари до една година".

Тони се навива и започва да снима реклами като бесен. Усвоява най-доброто от усета към визуалното и стилното на Ридли, който през 1979 влиза с летящ старт в Холивуд с *Пришълецът* (*година по-късно третият брат, Франк, умира от рак – б.р.*). Междувременно, други британски режисьори на рекламни спотове – като Алън Паркър (*Среднощен експрес*) и Ейдриън Лайн (*Флашданс*) – влизат в голямото кино. Идва ред и на Тони да покаже какво може. Първият му опит обаче за малко да се окаже последен. Макар и красиво заснет, вампирският трилър *Глад* (1983) сякаш е само за публика тип бъдещия Сънданс. Критиката прави британеца на решето – дори лесбийската сцена между Катрин Деньов и Сюзън Сарандън не я трогва. По-късно филмът ще бъде преоткрит от готик-феновете, но когато тръгва по кината, милост към Скот няма. „След *Глад* доста хора спряха да ми вдигат телефона", признава след години режисьорът.

През следващите две години и половина Скот се занимава основно с реклами. Една от тях – за Saab, в която автомобил се състезава с изтребител, – впечатлява продуцентите Джери Брукхаймър и Дон Симпсън с пищната си кинематография. Те канят Скот за режисьор на *Top Gun* – драма за самата Top Gun, военновъздушната академия на САЩ. В първия момент Тони не може да „види" филма. „Исках да направя *Апокалипсис сега*, само че със самолети", казва той. „После ми просветна – *Top Gun* трябваше да е зверски филм, с много рокендрол, сребристи изтребители, светлосиньо небе и наперени пилоти".

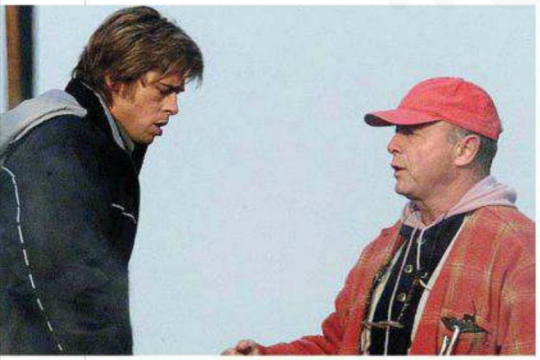
Top Gun (1986) си остава малка библия на творчеството на Скот – внушителни общи планове, изящно заснет дим, процеждаща се през сенките светлина, ненормални децибели и тонове лъскави машини. Тежкото му наследство от рекламите – стремежът да натовариш визуално всеки кадър, само че не в рамките на една, а на 90 минути, – се стоварва с гръм и трясък върху лентата. Резултатът е, че при $15 млн. разходи *Top Gun* взривява боксофиса с печалби от $353 млн. Салоните са толкова пълни, че американските въздушни сили поставят в тях специални кабинки за набиране на нови кадри. Скот вече е режисьор в голямата игра. Младият Том Круз, заедно с Брукхаймър и Симпсън, също влизат там. Е, критиците пак киселеят, защото според тях кинематографията на Скот прекалено доминира над историята. Някои стигат по-далеч, като наричат творчеството му „пълен триумф на формата над съдържанието".

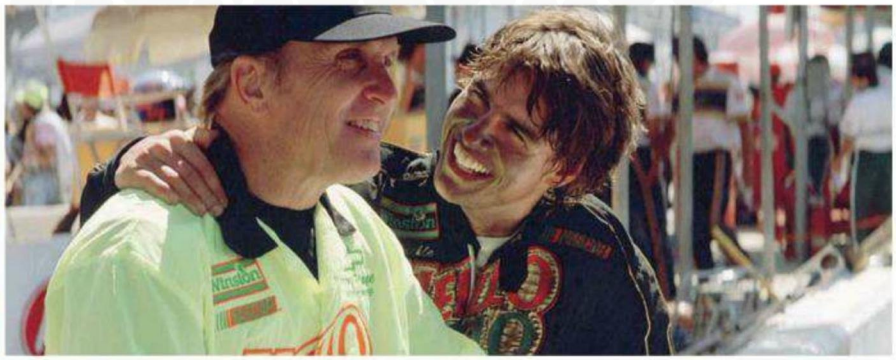
Лобното място на Скот – мостът „Винсънт Томас" в Ел Ей

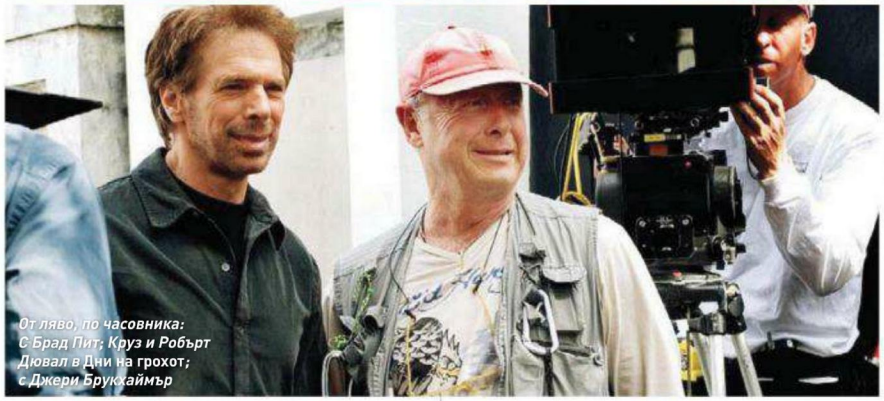
Следващият проект на Тони – екшън-комедията *Ченгето от Бевърли Хилс 2* (1987) с Еди Мърфи – е доста рисков, тъй като оригиналът е пожънал голям успех. Скот не само не се проваля, но и придава известна дълбочина на тази малоумна екшън-комедия, и съответно изкарва $153 млн. на старите си дружки Брукхаймър и Симпсън. Кримката *Отмъщение* (1990) е сред по-слабите му филми и се сгромолясва в боксофиса, но Скот се връща към себе си с *Дни на грохот* (1991), нещо като *Top Gun* на колела (*и с великото самостоятелно парче на Ковърдейл "The Last Note Of Freedom" – б.р.*). Филмът е типична работа на Скот – красив, бърз, боботещ, с леко хилава история и с мачо в главната роля, отново Том Круз. Лентата носи чиста печалба от $100 млн., но това допълнително разярява критиката. Не че Скот се впечатлява – за разлика от Ридли, чиито филми са по-амбициозни, философски и често в борбата за Оскарите (*Тони никога не е бил номиниран – б.р.*), той просто иска да създаде перфектния "филм за към пуканките". „Брат ми прави кино за поколенията, а аз умея да забавлявам публиката", споделя Тони.

И все пак, Скот решава да покаже, че е нещо повече от адска машина за блокбъстъри. След неуспеха през 1991 с *Последният бойскаут*, Скот пробва "инди" с *Истински романс* (излиза през 1993). Историята е измислена от някакъв продавач във видеотека на име Куентин Тарантино, който се надява да я режисира, но като вижда, че няма да стане, продава сценария на Тони и със спечелените пари снима *Глутница кучета*. Така *Истински романс* си остава най-любимото ни от малкия Скот – великолепен, дълбок филм, в който

WorldMags.net







От ляво, по часовника: С Брад Пит; Круз и Робърт Дювал в Дни на грохот*; с Джери Брукхаймър*

пълнокръвната история на Тарантино се намята с неподражаемото визуално палто на Тони Скот. Актьорският състав няма равен – Крисчън Слейтър, Патриша Аркет, Денис Хопър, Гари Олдмън, Кристофър Уокън, Брад Пит, Джеймс Гандолфини, – но това, което истински очарова, са диалозите на Тарантино, режисирани от Скот. Всъщност, в оригинала на Тарантино, Слейтър и Аркет умират, но Тони държи на щастливия край. Куентин първо нервничи, после признава, че „и тази развръзка подхожда на историята". Критиката най-после е задоволена, докато масовата аудитория очаквано не се възбужда от филма.

Скот отново се обръща към комерсиалното кино с *Аленият прилив* (1995) – трилър с Джийн Хекмън и Дензъл Уошингтън, натикан в клаустрофобичния декор на подводница (*един вид намигане към* Пришълецът *на Ридли, ако ни позволиш – б.р.*). Година след това рисува може би най-сложния си образ досега – на фена-психопат Гил, изигран зашеметяващо от Робърт де Ниро, който преследва любимия си бейзболен играч Боби Рейбърн (Уесли Снайпс). *Фенът* е доказателство, че Скот не просто скицира великолепно на екрана, но и изцежда най-доброто от своите актьори. Сър Ридли Скот никога не се е съмнявал: „Тони не е просто магьосник на визията, а и перфекционист. Когато се колебая дали дадена сцена се е получила, му я изпращам и после той ми връща 36 страници с бележки. Мен не ме е молил за такава услуга".

След *Аленият прилив* Тони продължава да храни гладния за зрелища потребител. *Обществен враг* (1998) с Уил Смит печели $250 млн. *Шпионски игри* с Робърт Редфърд и Брад Пит, се представя по-скромно в боксофиса с печалби от $143 млн. Техническите умения на Скот и влечението му към кинематографията, за сметка на историята, лъсват посилно от когато и да било в *Мъж под прицел* (2004). С въздействащия си саундтрак, забавени каданси, проблясъци и близки планове на изумителния Дензъл, филмът и до днес е едно от най-големите пиршества за сетивата, правени някога – де факто екшън, но с втори и трети план. При това, забележи, без сложни специални ефекти а ла Майкъл Бей. Дензъл, впрочем, се снима и в три от последните четири филма на Скот – *Дежа Вю* (2006), *Ударът Пелам 123* (2009) и *Неудържим* (2010). Пропуска само недотам добрия *Домино* с Кийра Найтли и Мики Рурк от 2005. Дензъл е късната "муза" на Тони. Ридли: „Мъжете при Скот са пълен провал, някои повече от други, но те третират останалите точно така, както заслужават. В сърцевината им лежи достойнството, чувството за справедливост".

Тони Скот имаше вкус не само към екшъна, но и към живота. Дотам, че искаше да го живее по-дълго от останалите. „Нощем спя най-много по 2-3 часа, след което се събуждам с три чаши кафе", обичаше да казва той. Скот бе страстен колекционер на коли, мотори, католическо изкуство и хавански пури (*пушеше по 12 броя Montecristo на ден – б.р.*). Катереше планини. През 2005, след като претърпя операция на бедрото, даде отстранената кост за полиране и я изложи на видно място в дома си. Ценеше и красивите жени – три брака (*последният с актрисата Дона Уилсън – б.р.*), а през 1987 се забърка с Бриджит Нилсен, омъжена тогава за Силвестър Сталоун. Седмица преди фаталния 19 август пък е бил забелязан с Том Круз в търсене на снимачни локации за продължението на *Top Gun*. Затова решението му да посегне на живота си без видима причина (*Дона категорично отрича да е имал мозъчен тумор – б.р.*) все така ни изумява. Каквато и да е истината, Тони Скот – усмихнат, с неизменната си червена бейзболна шапка и пура в уста, – си отиде като един от най-добрите в Холивуд. Алабама (Патриша Аркет) от *Истински романс* би се изразила къде-къде по-добре: „Сред хаоса на този ден, когато чувах изстрелите на оръжията и можех да помириша насилието във въздуха, поглеждайки назад, съм удивена, че мислите ми бяха толкова ясни и истински. Едни и същи три думи се въртяха в главата ми до безкрайност, като от зациклила грамофонна плоча: 'You're so cool, so cool, so cool'"

Top Gun

Истински романс

Мъж под прицел

WorldMags.net

ТАНГО ЗА ТРИМА

ДВЕ ГОРЕЩИ АРЖЕНТИНСКИ ТАНЦЬОРКИ – ЯМИЛА И ПАУЛА – РЕПЕТИРАТ, А НИЕ ТЕ ВКАРВАМЕ ТАЙНО ПРЕЗ ЗАДНАТА ВРАТА, ЗА ДА ИМ ВИДИШ ХОРЕОГРАФИЯТА

WorldMags.net

WorldMags.net

„БЛОНДИНКИТЕ
СА ПО-ГОЛЕМИ
МРЪСНИЦИ В ЛЕГЛОТО
И ОПИТНИТЕ МЪЖЕ
ЩЕ ГО ПОТВЪРДЯТ”

WorldMags.net

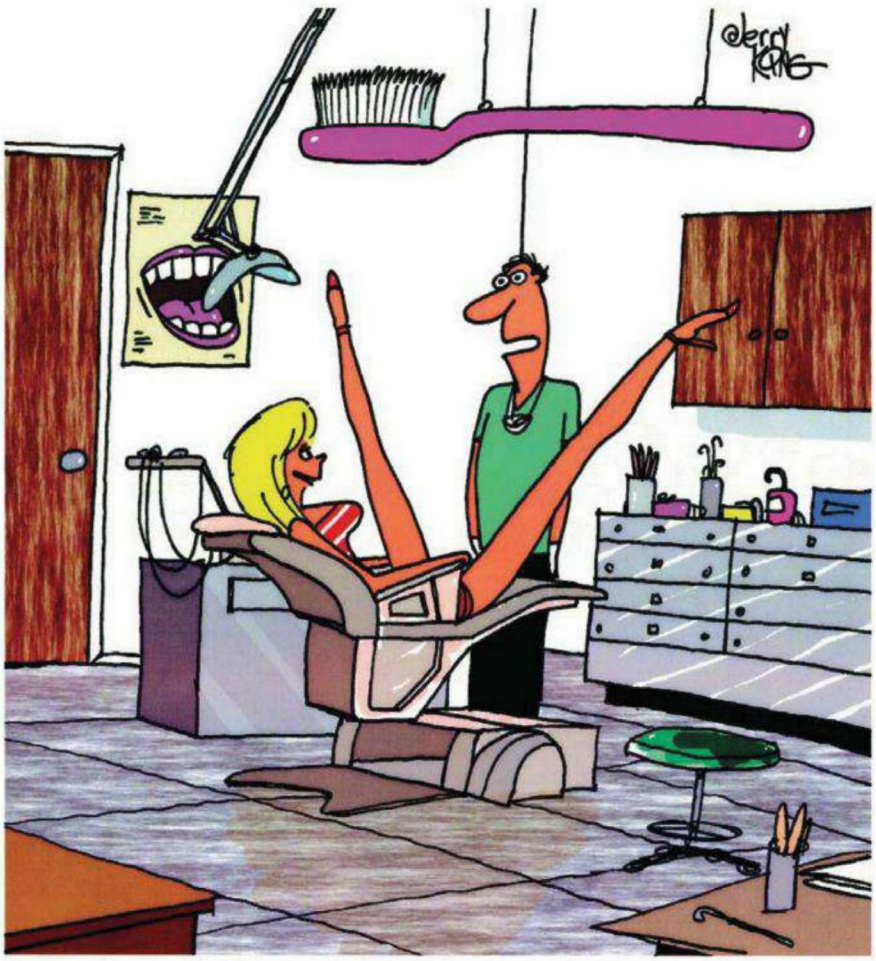
“АРЖЕНТИН-
КИТЕ СА
НАЙ-СЕКСИ.
БРАЗИЛКИТЕ
САМО МОГАТ
ДА НИ ДИШАТ
ПРАХА”

WorldMags.net

„НИКОЯ ОТ НАС НЕ Е ЛЕСБИЙКА, НО ТОВА НЕ ЗНАЧИ, ЧЕ НЕ СМЕ ЕКС-ПЕРИМЕНТИРАЛИ ЕДНА С ДРУГА"

WorldMags.net

- Сигурно се чудите защо съм ви събрал днес...



- Като казах „отворете широко“, имах предвид друго

МЕЖДУ ФЕНОВЕ НА РЕАЛ МАДРИД:
– Не ме разбирай погрешно – казва единият. - Като запалянко, съм щастлив от привличането на Есиен. Но като расист, съм абсолютно възмутен

МЪЖ ВИЖДА БИВШАТА СИ В МОЛА И Й КАЗВА:
- Снощи, докато правих секс, се сетих за теб.
- Така ли – зарадва се тя. – Значи още ме обичаш!
- Не, бе, глупости. Просто не исках да свършвам бързо

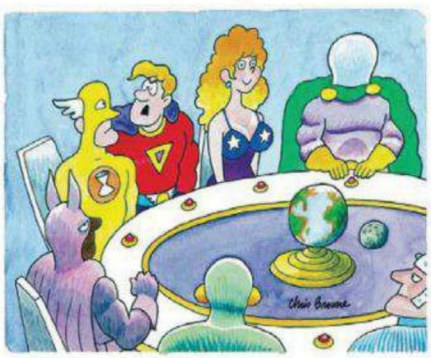
СЪПРУГ И СЪПРУГА СЕ КАРАТ зверски. В един момент съпругата не издържа: „Тъпанар, изчезвай оттук!”. Примирен, мъжът се отправя към вратата, но тя продължава: „И дано да пукнеш бавно и в агония!”. Като чува това, мъжът се обръща и пита: „Значи да остана, а?”

„МАМО, ДНЕС ГОШКО ИСКАШЕ да играем на чичо доктор”, казва момиченцето. „Как така?!”, ужасява се майката. „Какво стана?”
„Ми нищо, първо ме остави да го чакам 45 минути, а после каза, че съм нямала направление за клинична пътека”

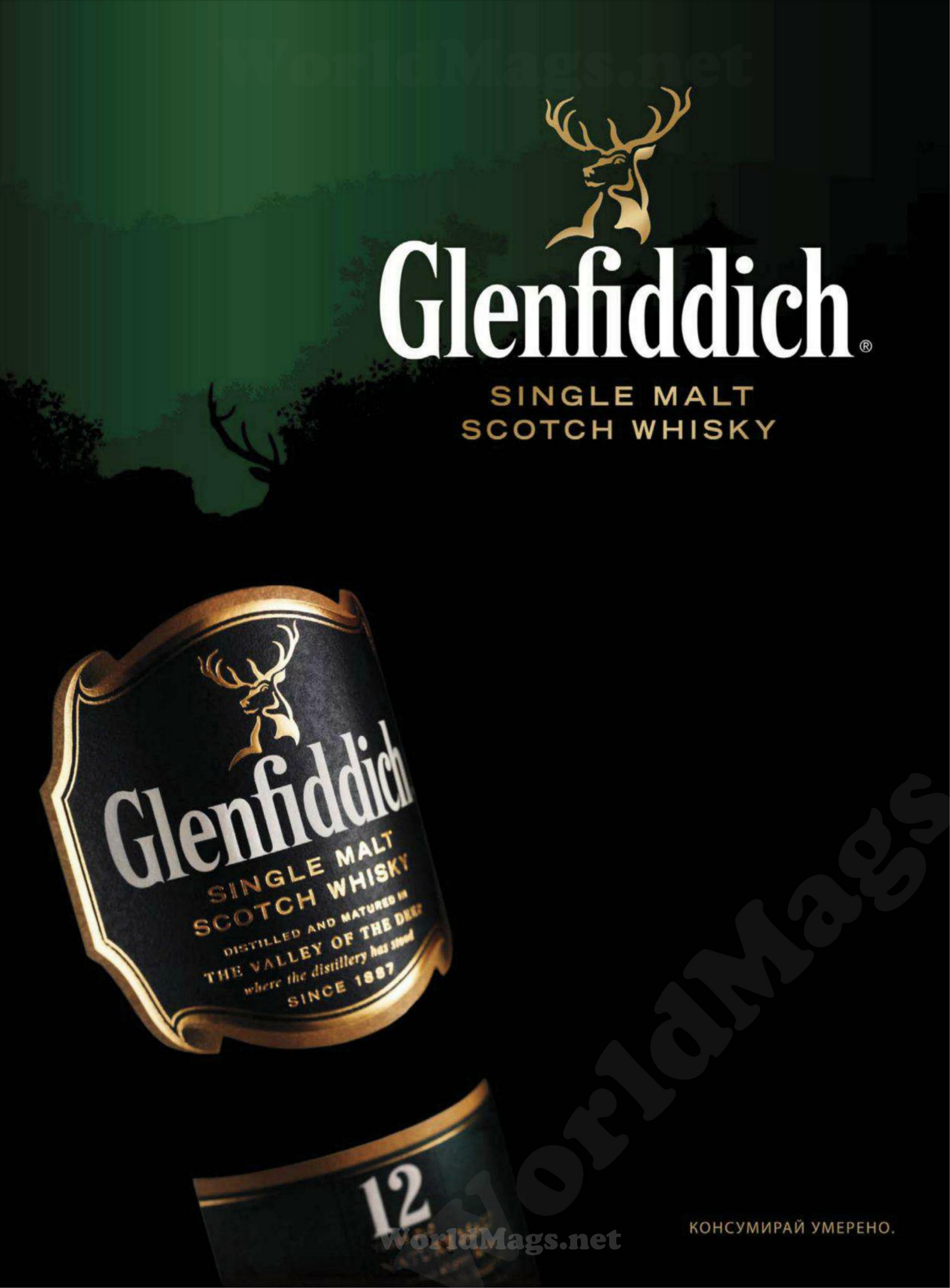
ЗА МЪРТВИТЕ ИЛИ ДОБРО, или нищо. Например „той умря и това е добре”

ВЧЕРА В САЩ СЕ Е РАЗБИЛ невидим самолет „Стелт”. А може и да не се е разбил

НАЙ-ДОБРОТО ОТ TWITTER ТОЗИ МЕСЕЦ:
"Ако Маги се казваше Бети, рекламата на "Къде е Маги?" щеше да засегне пряко всеки зрител"
varnasummer
"Какво е ракията, ако не бутилирано късно лято?"
varnasummer
"Как така ще свършва светът тая година, като ИКЕА има каталог за 2013? Хелооу!"
plamenj



- И какво като Памела не е супергерой?



WorldMags.net

СОФИЯ
THE MALL
СЕРДИКА ЦЕНТЪР
MALL OF SOFIA
SOFIA OUTLET CENTER
БУРГАС
GALLERIA BURGAS
BURGAS PLAZA
ВАРНА
GRAND MALL VARNA
ПЛОВДИВ
MALL PLOVDIV
Playlife
Marshall
ROCKWOOD
playlife.com - Jean's West, Killer Loop and Anthology of Cotton are available in Playlife Stores.